WorkingClassShop

Bundy, bombery, CWU, boty, polokošile, mikiny, trička, košile, kšiltovky, kulichy, kalhoty, kraťasy, nášivky, přívěsky, klíčenky, placky, CD, šály, vesty, opasky, peněženky, kabelky, potítka, přesky na opasky, ponožky, trenky, svetry, baťohy, nátělníky, kšandy a spoustu dalších věcí

WORKING CLASS SHOP STREETWEAR,
PODSKALSKÁ 14, PRAHA 2 Nové Město, 120 00
telefon +420605420059
www.workingclassshop.cz
email: fredex@atlas.cz
pracovní doba: po-pá - 10.00-19.00
so - 10.00-16.00

Jak se k nám dostanete:
Stanice metra Karlovo náměstí, potom východ směr Palackého nám. a na Palackého náměstí je park a ulice Podskalská je pokračováním parku cca 100m od východu z metra, potom dalších 100m ulicí Podskalskou a po levéstraně se nachází WorkingClassShop.

ALPHA INDUSTRIES · original Boots & Braces England · EVERLAST Choice of Champions · FRED PERRY · Hardset · Burning Rubber · hooligan STREETWEAR · Ben Sherman · Pit Bull GERMANY · Troublemaker GERMANY · LONSDALE

REAL STREET

HC
SKA
METAL
ROCK
MOD
REGGAE
PUNK
OI
DEATH
EMO
PSYCHOBILLY
ROCK'N 'ROLL
ALTERNATIVE

ZNAČKOVÉ OBLEČENÍ
EVERLAST, SKATEBOARDING FINAL, HARDSET, FRED PERRY, LONSDALE, STREET METAL, BEN SHERMAN, DONKEY, HARRINGTON, BOOTS A BRACES, LIP SERVICE, HOOLIGAN, ALPHA, PIT BULL, MERC, LUMBER´S
Trička-Mikiny-Polokošile-Košile-Bundy
Bundomikiny-Sukně-Kraťasy-Polštáře
Opasky-Stahováky-Boty-Trenky-Čepice
Army-Přesky-Ponožky
CD, LP, MC - nákup, výkup, prodej
ZÁSILKOVÁ A JINÁ ČINNOST
PO-PÁ: 13-18 SO: 11-13
Na Kopečku 5 - LIBEREC 1
(Za restaurací Neptun z Nerudova náměstí)
Tel.: /+420/ 603 92 81 99
e-mail: streetshop.liberec@centrum.cz

www.realstreetshop.wz.cz

streetwear, sport and music
hardset shop
Zabrdovická 22. Brno - Židenice
Dovozce originálů světových značek
Vybavení pro bojové sporty
LONSDALE LONDON · EVERLAST Choice of Champions · Hardset Rebel´s Wear · Pit Bull GERMANY · THE ORIGINAL Ben Sherman · ALPHA INDUSTRIES · UNDERGROUND england · FRED PERRY · Troublemaker GERMANY · merc london · hooligan STREETWEAR · original Boots & Braces England
www.hardsetshop.com

HIRAX RECORDS
NAČO NÁZOV · ODPAD · SLOVAK UNDERGROUND PUNX ATTACK! volume 1
www.hiraxrecords.sk
hirax@stonline.sk

!Možnosť nahrania aj vlastného albumu za min. peniaze!
Brutal Rec
brutalrec@orangemail.sk
BRUTAL RECORDS
vydavateľstvo alternatívnej hudby na DVD
OBJEDNÁVKY CEZ M@IL!
Jedinečná šanca pre mladé skupiny, ako nahrať svoj koncert na DVD a zviditeľniť tak vlastnú kapelu!!
DVD cenzura@atlas.sk, alebo na t.c. 0903 918 984 (ČR +421 903 918 984)

Real Enemy

4/2006

Rozhovory : Bulbulators Operace Artaban Saprophyte Punkhart Jedna Krev Tattoed Bastards Editor Silesia

plus kopec recenzií cd, zinov, DVD, kníh, scene reportov, band story & fotiek

Oi! Oi! Streetkids!

Konečne máme tento náš štvrtý počin za sebou a je už asi zbytočné popisovať koľko problémov (hlavne technických) s týmto vydaním súviselo, proste ho tu máte a hotovo. Určite nejde nevšimnúť farebnú obálku na čom sa odzrkadľuje aj cena časáku. Pre túto zmenu sme sa rozhodli na základe zlepšenia úrovne, takže hádam Vás to zvýšenie ceny až tak od kúpy neodradí. Čo sa týka obsahu, tak je na smolu nás, že nám pár rozhovorov nevyšlo, ale tak to už chodí aj keď nám je to ľúto ale nie všetky kapely spolupracujú tak ochotne... aj keď si myslíme, že je to na ich škodu nedať o sebe vedieť... Dúfam, že ďalším číslom to už bude lepšie! Pravdu povediac, keď sa obzrieme do zadu a spomenieme si na vydanie prvého čísla, tak by nás vôbec nenapadlo, že sa dožijeme tohto štvrtého čísla. Mysleli sme, že urobíme jedno, max. dve čísla a dáme trochu vedieť o scéne v Poprade a Východu Slovenska. Ale som rád, že sme stále tu a že sa Vám náš výtvor aspoň trochu páči. Viem , že bez pomoci určitých ľudí by sme to nikdy nedosiahli a tiež bez ľudí čo si tento výtvor kupujú tiež nie. Takže Vám všetkým veľké DÍKY. Určite budeme radi, keď nám hocikto niečím bude chcieť prispieť, vždycky nám bodne nejaký ten scene report z vášho mesta, reportáž z koncertu, rozhovor s mladou kapelou, alebo aspoň pár recenzii na CD. Takže kto má chuť niečo napísať a podporiť nás, kľudne sa môže ozvať na náš mail realenemy@pobox.sk a my mu radi jeho príspevok zverejníme.

Druhá časť úvodu sa týka rozhovoru, ktorý bol uverejnený v druhom čísle a to s kapelou Randall Gruppe, určití ľudia sa chcú k tomu stále vracať a nedá im to spať dovtedy, do kedy nebudú počuť: „Áno!!! Urobili sme chybu, všetkým sa ospravedlňujeme a všetkým kto si kúpili druhé číslo Real Enemy budú vrátene peniaze“. Nie, fakt to od nás nečakajte, proste ten rozhovor sa spravil a bol otisknutý. V tej dobe, keď sme ho robili sa nám to zdalo aktuálne a videli sme s nimi rozhovor aj v iných zínoch a hlavne ma, ako kapela a ich kontroverzné názory zaujímali, nie že by som s nimi súhlasil, ale myslím, že viacero ľudí si chcelo urobiť o nich predstavu. Napísať prečo bol tento rozhovor uverejnený a prečo by nemal byť, by bolo na viacero strán tohto zínu a my k tomu nemáme dôvod, pretože je to každého vec, ako si to vezme. Určite tou kúpou nepodporil žiadneho nácka a žiadny extrémistický plátok a o samotnom škatuľkovaní v scéne (ty si ten a ty si ten), už tu bola reč. Pravdu povediac stalo sa a nič stým už nespravíme, mrzí nás to hlavne kvôli ľuďom z Bratislavy, ktorý nemajú moc dobre skúsenosti s ľuďmi od R.G. My do toho moc nevidíme ale určite by si mal každý vybrať na ktorej strane vlastne chce stáť. Komu sa, ale fakt úprimne ospravedlňujeme sú kapely, ktoré nechceli byť spolu s nimi otisknuté v jednom zíne, takže respektíve v druhom čísle. Takže Vám posielame verejné ospravedlnenie v tomto úvode, takže Sorry! Pravdu povediac nevieme prečo to tu máme vôbec rozoberať a práve takýmito riadkami tu robíme práve R.G. reklamu, ale pár ľudí to tak videlo, tak sme sa k tomu vyjadrili a dúfam, že už naposledy!

S pozdravom Váš Real Enemy

Real Enemy zine pozdravuje a ďakuje:

Všetkým čo prispeli do nášho štvrtého čísla:

*Kabanos + Milošek a **Operace Artabán**, Honza a **Tattooed Bastards**, Marek a **Jedna Krev**, Hirax a **Editor**, Pták a **Punkhart**, **Bulbulators**, **Saprophyte**, Martin a **Silesia**, ďalej Hoffman z Topolčian Honza, Arab (Zlín), Tom (Everyday Hate), Pier (Brno), Marcel (Trebišov), Duchin (Náchod), Cipisek (www.oipunk.net) za recenziu...*

Distribúcia: **Čechy**: *Hardset Shop Brno a Rabiát Records, Working Class Shop Praha, Real Street Shop Liberec, Bart (Opava), Jarin a Šidlo(Ostrava), Duchin (Náchod), Bob (České Budejovice)...*

Slovensko: *Hirax Records a jeho distro, Skalo (Púchov), Roman (Cenzúra) a jeho distro, Stopa shop Púchov,*

Kontakt na nás : realenemy@pobox.sk

Picko z Real Enemy pozdravuje a dakuje :

Pozdravujem : Všetkých čo sa podieľali na tomto čísle, jak kapelám tak jednotlivcom, všetkým distribútorom a každému kto si tento fanzine kúpi, alebo prečíta.

Tiež pozdravujem: Oi Gruppu zo Zlína: Moro, Malí Mirko, Zbyňa, Dan, Arab, Honza, Kony ... , úplne celú Howada Crue Poprad + SNV, Skalo (Púchov) Kabanos, Milošek, Pier, Honza, Cipísek (Brno), Fred (Praha), Bart (Opava) + Martin (Silesia), Duchin (Náchod), Jarin, Šidlo, Rudeboy (Ostrava), Bob a Bootwaiser crue Budějovice, Jelen (D. Dvořište), Palin , Wolf (Chropiňa), Marcel (Trebišov), Jano (Levice), Juro, Šimon a chuligáni z Trenčína, Fešák, Hirax, Peky , Vlasťo, Baran, Bajo a ostatok z Martina - tiež ACAB chuligánov, Roman a Cenzúra, všetkých Oi+Punk+HC kids z Trebišova, Prešova, Popradu, Púchova, Topoľčian, Nitry, Myjavy, Bratislavy, Vsetína, Brna, Opavy, Ostrava, Frýdek Mýstek, Pardubice, Mladá Boleslav, Hradec Králove a DFS crue, Karlovi Vary

Špeciálne dík Janke a Kristínke!!!

Miro z Real Enemy pozdravuje a dakuje :

Pozdravujem celé Howada crew Poprad, segru Lenku s priateľom, Lacimonda s priateľkou, Ing. Peťa, Mareka (Sochiho), Juryho (Treša) a !Signum Victoriae!, Mišа (Acaboya), Rada (Toudyho) a !Incident!, Holanďanov Petra (Šula) a Luciu plus malinkú Svetlanku, Roba (Hrdzu) a Sylviu s prírastkom Robkom plus !Sense!, Dávida a Kaťu,, Čika, mladého Ivca, Kristínku (Kiku), Dura, Mareka (DeGrad), Filipa a Martinu z Levoče, Íra Muchu, Lukáša a Olinu, starého Iva a Soňu s rodinkou, Šupa, Ing. Zuzlika, Ing. Braňa motorkára, Robča, Mira (Čau Bratu!), Maličkú Janu a Milana, Mareka (Kameňáka), Martina a Ľuba, Tomáša (Pekyho), susedku Alicu, Petra (Hrocha) a Štefku, Seďa zo Štrby, Uliho zo Smižian, Monču z Podolínca, Pickovú Janku a malú Kristínku a chuligánov zo Zlína, Ganza, Pištu a Lucku z BA, Romana a celú !Cenzúru!, Zbyňu s Dankou z Napajediel, Hoffmana z Topolčian (vďaka za helfnutie so zinom), Šefera a Stanaz plus Mišku, Chrapúňa z Nitry, Marcela z Trebišova, Ľuba z Orla, .Zároveň ďakujem všetkým čo nám pomáhali v štvrtom čísle rôznym spôsobom = VĎAKA! a samozrejme všetkých, ktorý si tento počin zaobstarali, ktorí to radi čítajú a na ktorých som zabudol...

Špeciálny pozdrav posielam Katke a jej kamoškám.

21.11. 05 Endstand (FIN), Buried Inside (D), ??? 007-Strahov Praha

Toto bol prvý koncert, na ktorý som vyrazil po pol roku strávenom v Škótsku, preto to namiesto o muzike bolo o pokecu s kámošmi, ktorých som dlho nevidel. Prvé dve kapely som moc nevnímal, hrali niečo v štýlu amerických "Coalesce" alebo "Botch", tak "Sludgecore" (pre neznalých, je to hutná valivá muzika, proste nohy v betóne ☺), dobré, ale kámoši mali prednosť. Na "Endstand", kvôli ktorým som tu hlavne bol, som už ale pod pódium zašiel. Zahrali veci zo svojho "Never fall into silence" CD, ktoré mám celkom napočúvané, plus ďalšie svoje oldschoolové hity, ktoré ani nepoznám. Ako bonus na zaver zvolili song "White riot" od mojich obľúbených "The Clash", čím urobili radosť nielen mne, ale i kope ostatných.

3.12. 05 2v1 (CZ) U Tetoura - Malenovice (Zlín)

Na akcii, ktorá nakoniec nebola, sme dali zraz v Otrokoviciach v hospode u "Mašinky". Potom, čo sme zistili, že koncert nie je, sa časť vydala kaliť do Napajediel a náš štvorčlenný zbytok zamieril predsa len skúsiť tie Malenovice, čo keby náhodou ☺. Samozrejme, ale na miesto skáčka prebiehala v klubu nejaká "audio freaks breakin fantasy" alebo čo, čo sme moc oceniť nedokázali, a tak sme si po jednom pivku dali odchod a vyrazili do Zlína do športovej haly Novesta, kde prebiehal "Masters of Rock fest". Tam sme si v pivnom stane vypočuli časť vystúpenia "Stratovarius", a tým zakončili dnešné putovanie.

8.12. 05 Half Price (JAR), Antimaniax (A) -007 Strahov Praha

Priznám sa, že toto bola jedna z mojich najočakávanejších akcií, pretože s chlapíkmi z "Antimaniakov" sa poznám z ich vlaňajšieho tour po britských ostrovoch, jeho časti som sa vďaka nim mohol zúčastniť. Od tej doby som sa s nimi ale nevidel, a tak som bol rád, že sme si na sedmičke s "Tomom" (guitar) trochu pokecali. Do klubu nakoniec dorazilo asi 60 ľudí, čo je celkom málo. "Half price" hrajú takú melo-punkovú zmesku s trochou ska v štýlu kapiel vychádzajúcich vo "Fat Wreck" labelu. Na to, že sú chlapci z Južnej Afriky, boli úplne bieli ☺ a vizážou pôsobili tak trochu ako z večerníčku (podvliekačky, afro parochňa - srandisti). Hudba bola chytľavá a ľudia sa bavili nad textami prevažne o pití piva, songy ako: "Can of beer" alebo "Drink all day", hovoria snáď za všetko. "Antimaniax" sú ska-core úderka z Grazu, ska rytmy sa u nich miešajú s urvaným spevom, je to fakt zaujímavá kapela a rozhodne doporučujem. Mali dosť rozprávania medzi pesničkami (o všetkom možnom, proti "G8", o vegetariánstve, ženských, právach, rasizmu apod.). Neviem čím, ale niečím mi pripomínajú "Operation Ivy" v najlepším slova zmyslu, a v najbližšej dobe by im malo vyjsť new CD. "So, We hate G8! "

13.12. 05 Better Way (CZ), Full Blown Chaos (USA), Crushing Caspars (D), Agnostic Front (USA) Faval – Brno

O koncerte, na ktorom nás bola pekná tlupa (z Napajediel šiel dokonca autobus), napíšem len tak v skratke. Prvý začína "Better Way", ktorý netreba predstavovať. Ich vystúpenie presedíme na baru, kde pijeme pivo a kecáme. Ďalšou kapelou sú "Full Blown Chaos", ktorí prišli z NY s "Agnostic Front". Každopádne boli prekvapením, hrali v štýlu brutálnejších "A.F. ", skvelý spev, ale viac metal. Po nich sa na pódiu objavujú "Crushing Caspars", pre mňa najlepšia kapela večera, aj keď som ich predtým nikdy nepočul. Spevák sa snažil hodne komunikovať s publikom, robil grimasy a celkovo sa snažil ľudí pobaviť. Svoj štýl nazývali "Baltic HC", jedna z piesni o A.C.A.B., takže fajn. A už tu máme amerických patriotov z NY "Agnostic Front", po prvý krát v Brne. Je vidieť, že sú to hviezdy dnešného večera, pod pódiom slušné peklo a na pódiu to samé. Miret pobieha sem a tam, ľuďom dáva občas mikrofón, aby si tiež húkli, prebiehajúcu stage diving a občas i pokusy o circle pit, super podívaná, pot tečie prúdom. K hudbe len toľko, že "A.F." nám trochu pritvrdili a do svojho soundu primiešavajú viac metalových pasáži než predtým. Záverom vďaka "Zbyňovi" za odvoz až do Slušovíc.

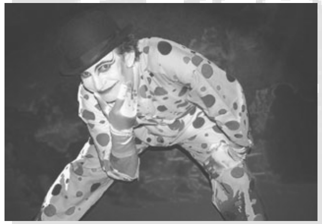
29.12. 05 Sultan Soliman (CZ), Gentleman´s Club (CZ) -Golem Zlín

Po dlhšej dobe konečne nejaká ska akcia v Zlínskom rockovom klubu Golem nazvaná "Happy ska year". Zo Slušovíc ideme autom, pretože spojenie so Zlínom je biedne. V klube popíjame (chlapi na baru a ženské v boxu) dá sa povedať po celú dobu vystúpenia ostravsko-mohelnicko-valtických "Sultan Soliman", ktorí hrajú reggae-ska, ktoré je skôr len tak na pohupovanie a k počutiu než k skankovaniu. Keď však nastupujú "Gentleman´s Club" z Hraníc v štýlových oblekoch, vyrážame si zatancovať. Hrajú presne podľa nášho gusta a hlavne rýchlejšie než predchádzajúca kapela, a tak kolo nás poskakuje hromada ľudí. Po koncerte nasleduje ešte tradičné "Big rock dance Vaška Vymětalíka", ale my už sa zberáme na cestu k domovu.

That´s all, Oi! Oi! Kony a Petra.

The Adicts

Najdlhšie hrajúca punková skupina s pôvodnou zostavou



The Adicts začali pod menom Afterbirth & The Pinz v ich rodnom meste Ipswich na konci roku 1975. V 80 rokoch bodovala kapela viackrát v nezavyslych rebríčkoch sú neuveriteľne stále pokope a hrajú stále super muziku s pôvodnou zostavou - Keith 'Monkey' Warren - spev, Mel Ellis, basa, Pete Dee Davison - gitara, Michael 'Kid Dee' Davison - bicie. Novší členovia sú John Scruff Ellis (Mel's brat) gitara & Dan Gratziani husle. "Myslím si, že sme všetci začali z rôznych dôvodov. "Spomína Monkey na ich dávne začiatky. "Pete and Kid, ktorí sa presťahovali z Ipswich do Sunderland, hrali už samostatne, ako časť bubnov sme používali vankúše. Mel neuspel v konkurze pre skupinu Nick Kershaw's (zrejme bol príliš skvelý) a ja som bol rebel bez príčiny. Rok nášho vzniku nie je presný, niektorí hovoria, že to bolo 1975 iní 1976. Myslím, že mam leták z marca roku 1976, ale ešte predtým sme hrali v chate pre skautov v Aldburgh Suffolk – nie práve naj akcia z najlepších punkových. Uviazali sme lano cez izbu aby sme udržali skupinku ľudí viacej vzadu a ako osvetlenie sme použili lampu na motorke. Čo sa týka nášho hudobného talentu, tak Pete začal s hudbou v škole, Kid vždy rad na niečo udieral. Neviem, kde Mel pochytil talent, ale asi to mali v rodine. Ja stále neviem na ničom hrať.

Čoskoro zmenili názov na Adicts a stali sa známymi pre ich charakteristický clockwork orange "Droog" imidž, ktorý spolu s ich dychtivým, dynamickým tempom hudby a optimistickými textami im pomohli sa odlíšiť od zvyšku skupín podobného žánru. "Premenovali sme sa na "The Adicts", pretože "The Pinz" bol blbý názov, komentuje Kid s kamenným výrazom na tvári. Na prvých koncertoch sme zvykli nosiť obyčajné punkové oblečenie, nič takého čo by sme si kúpili v obchode, ako "smotánka z Kings Road". Po čase sa znova dostala čierna do módy a začalo nás to nudiť, tak sme sa začali obliekať do bieleho, aby sme sa odlišní od ostatných. "Clockwork orange" mal na nás významný vplyv, ale nie svojim násilím, ale viac mládežníckym pocitom úzkosti.

"The 'Clockie' štýl sa začal rozvíjať niekedy na prelome rokov 78/79. Prvý album 'Songs Of Praise' uzrel svetlo sveta roku 1981," spomína Monkey. "Imidž je zmes rôznych veci. Tento štýl vznikol ako určitá úmyselná snaha bojkotovať trochu nudný vzhľad punkových skupín na začiatku 80 rokov alebo len ako určite nazeranie na svet, ktoré malo byt do určitej miery zaujímavé a zábavné. Od niektorých ´punk´ skupín sme zožali aj výsmech, že sme neboli pre nich dosť punkoví alebo čo, ale nepamätám si, že by niekto z nášho štýlu robil veľký cirkus okrem reči že som teplý"

Ale ešte pred už zmieneným debutovým albumom 'Songs Of Praise', skupina strávila niekoľko rokov koncertovaním a tak si získala veľkú skupinu fanúšikov v ich okolí. Podarilo sa im dokonca po ich úplne prvom vystúpení v Londýne v "Brecknock" uzavrieť zmluvu, hoci len skromnú, s vydavateľstvom "Dining Out Records", ktorý vydali ich prvé EP pod názvom 'Lunch With The Adicts' v roku 1979. Bol to dôvtipný, sebavedomý debut, neočakávane dobre prevedený pri zahájení ich hudobnej kariéry, objavili sa na ňom štyri skladby, z ktorých dve sa hrajú dokonca aj dnes: nadupaná stredne rýchla 'Easy Way Out' a neodolateľná 'Straight Jacket'.

Písali sme skladby o nezamestnanosti, sklamaní a podobných príjemných veciach, tým sme vlastne podriadili pravidlám tých, ktorí sa rozhodli nepodriadiť sa pravidlám spoločnosti" Spomína Monkey na ich hľadanie veci, ktoré by ich robili odlišnými. „Robili sme práve to, čo robili ostatne punkové skupiny pokým sme si nevytvorili náš vlastný štýl a názor. Bolo to a je o kapele ako celku, nie len o hudbe, ale aj vzhľad, postoj, podstata The Adicts, čím sa líšil od ostatných skupín.

"Spomínam si na začiatky ako časy objavov, dobrodružstiev, duchovného a umeleckého prebudenia. Punk Rock viedol ľudí z malých miest po celej krajine k odlišnému rozmýšľaniu a odlišnej životnej dráhe. Moja matka nebola moc nadšená, keď som skončil s pracou a vrátil sa domov s ružovým čírom, ale pre mňa to bolo zmena osoby. Možno som bol obeť štýlu, ale na druhej strane som bol oslobodená duša pre čokoľvek. Koncerty boli taktiež zvláštny mix slobody a

a strachu. Punks z rozličných miest sa dokázali počas vystúpenia skupiny zjednotiť a vybláznit' sa. Ale len čo si vytiahol paty z koncertu a šiel vlastnou cestou, musel si si kryť chrbát pred chlapíkmi čo hľadali niekoho na pár kopancov……

"Bol som drzý mladík a dosť času som strávil hádaním so susedmi alebo na futbalovom zápase," priznáva sa Pete." Pre väčšinu divákov boli koncerty spojením kuriozity, zábavy a nenávisti. Čoskoro sme sa priučili novým veciam ako uhýbanie pred popolníkmi či pollitermi. Raz, keď som hral, niekto po mne hodil šípky. Jedna skončila v gitare a druha v mojej nohe. A to sa predsa nerobí, že? "Hoci celkovo, keď sa to vezme, to boli najlepšie časy pre každého z nás…pretože sme neboli punks na "pol úväzku" ale dali sme tomu všetko. Tešili sme sa na víkend, kedy sme cestovali hoci aj míle na koncert…Spomínam si, ako sme šli na koncert skupiny "Eater" v Clacton.. Dve plné auta a to bolo všetko, čo sa ukázalo na koncerte. Vlastne, my a za hrsť miestnych členov Hell's Angels – no a aj to vypuklo do bitky. Nikde to nebolo bez rizika, ale to vzrušenie vidieť Eater ovládlo všetko ostatné… a bitku sme vyhrali taktiež!"

Za jeden rok, Adicts uviedli album ´Songs of praise´ ich ´vlastným´ vydavateľstvom "Dwed Wrecords", ktoré bolo v podstate súčasťou "Fall Out records". Zahŕňal v sebe všetky predošlé prvky, ktorými sa album ´Lunch With…´EP stal nezabudnuteľným, navyše ich prepracoval a vylepšil. Bol to pravý opak oproti tomu nekonečnému odpadu, ktorý začal naberať v tej dobe na popularite. Adicts sa odvážili zahrnúť do svojej hudby na tu dobu prismelé melódie so zreteľným pop nádychom. ´Tango´ dokonca hudbu predošlých Antz…

"Niečo z Antz nájdete v nasej hudbe - smeje sa Monkey, predtým ako sa vyjadril na iné možné vplyvy na ich skupinu, "Nemyslím si, že boli nejaké iné skupiny v okolí mesta Ipswich, ktoré by nás inspirovali, okrem snáď tých zasratých popových skupín, ktoré väčšinu hudby prebrali od iných ale takýmito sme sa určite nechceli stať. Len čo sme spravili skupinu, prestal som počúvať inú muziku, čomu sme sa venovali, mi dozaista stačilo. Ubehlo až pár rokov, kedy som si uvedomil, že Pete a Kid prebrali veci od všelikoho od Lou Reed po Škótsku speváčku Lulu…!

"Songs of Praise" je môj obľúbený album, nie len pre hudbu, ale preto, že sme ho celý vytvorili iba my. Stále si pamätám, ako som bol vzadu v dodávke, hneď potom ako sme si vyzdvihli prvé nosiče a LP obaly. Zobral som prvú platňu a vložil do prvého obalu a všetci sme kričali od radosti, ako som ju dvíhal nad seba. Kiež by som vedel, čo sa s ňou stalo!"

Pravdepodobne najlepšia a najenergickejšia pesnička na albume bola 'Viva La Revolution', ktorá bola vybratá ako singel. Za ňou ich ďalšia pesnička 'Numbers' a non-LP skladba '(My Baby Got Run Over By A) Steamroller'. Udržali sa na vrchole hudobných tabuliek po dobu troch mesiacov a takto upevnili rýchlo -rastúcu reputáciu skupiny The Adicts.

V novembri 1982 vydávajú v poradí ich druhý album s názvom 'The Sound Of Music' u "Razor Records". Tomu predchádzal singel 'Chinese Takeaway'. Boli to klasické veci od Adicts, plné šialenej energie. Na vrchol sa dostali songy ako 'Chinese Takeaway', 'Too Young' a cover "You'll Never Walk Alone". Udržali sa štyri mesiace medzi najviac hranými hitmi. Ešte viacej úspechu zaznamenala pesnička 'Bad Boy', ktorá vyšla v máji 1983. V tej dobe začali hlavne labely opovrhovať skupinou Adicts. Adicts podpísali zmluvu s odnožou "Warner Bros", V Sire začali problémy, pretože sa musel nájsť kompromis, v akých rádiách sa budú ich songy hrávať.

V priebehu menej ako rok ich začali niektorí volať ADX, ako odozva na ich neúspešný singel 'Tokyo', ktorý napísal ex-"Vapors" frontman, "Dave Fenton". Skupina uznáva, že to je ich najmenej obľúbený song. Neskôr však znova song 'The Odd Couple' uistil zarytých punks, že Adicts ešte nestratili elán do hrania.

Kid sranduje, že názov zmenili kvôli tomu, že nevedeli vyhláskovať slovo „Adicts" a čo sa týkalo TV, Adicts znelo príliš neslušne.

Monkey: Boli časy, kedy Adicts na tom nebol dobre. Vytvoril sa o nás určitý dojem, že zle vplývame na TV a rádio. Podpísali sme zmluvu so "Sire", ktorý nás mali spraviť populárnymi. Avšak sklamali sme sa v nich. Nespravili pre nás nič a nám nič iné neostávalo, ako sa dať znova nejako dohromady.

HORORŠOU PODIVÍN – 27.8.2005 areál športovej haly , vlez 120,- "Degradace", "Tattoed Bastards", "", "RAF", "Žádna Špína", "the Riot", "Fatality", "Tisíc let od ráje"

Kde začať? Asi tam, že žena ma opúšťa na týždeň preč a ja mám celý voľný víkend len pre seba. V piatok to teda zoberiem na dve pivka po robote do "Legie" a vraciam sa tackavým krokom ráno o pol piatej domov. Preberám sa na obed a volám "malému Mirkovi" či už majú auto opravené, čo samozrejme nemajú, tak sme to nejako zbúchali za pomoci automechanika "Libora" dokopy a auto je o 15.00 hotové. Ešte zohnať niekde financie, to sa mi podarí potom čo sa dozvedám, že "Dan" vyhral ráno na automate 8000 , rýchlo bežím za nim a zastihol som ho v pravý čas, ešte mal posledných 2000 z vyhranej čistky ☺. Dáva mi 500 a môžem sa zaoberať posledným problémom a to zohnať posádku do auta. Na čo sa ozýva "Zbyňa", že akurát dorazili so svojou "Dankou" z dovolenky zo Slovenska a že radi by išli, takže všetko vyšlo presne a o 17.00 vyrážame zo Zlína v 5 člennej zostave (moji verný kolegovia "Pišta" a malý "Mirko"i + "Danka" a "Zbyňa"). Cesta prebieha ako vždy, 3 krát zablúdime, "Pišta" nám porozpráva prednášku o nerastných surovinách a mňa chytá sranie na benzínke (to bude asi tým, že som sa bol nažrať u Číňana a tie psy mi fakt nerobia moc dobre). Konečne dorážame a zisťujeme zaujímavú vec, koncert je vonku, príjemné prekvapenie. V areáli je asi tak niečo cez 100 ľudí, vstup bol 120 čo je za 8 kapiel veľmi málo. Na

pódiu akurát drví **Cenzúra**, so svojim Punk rock štýlom rezaním do SKA, samozrejme aj s hudobným spestrením hrou na harmoniku. Na naše nešťastie sme zastihli, tak posledné 2-3 pesničky, čo ma fakt sralo, z toho bol jeden cover od Orlíkov. Zisťujeme ďalšiu smutnú správu, že už pred Cenzúrou odohrali Brňáci "Tattoed Bastards" , ktorí tam mali vystúpiť miesto "Začiatku Konca". Potom nastupuje Vyškovský **the Riot**, perfektne hudobne zahraný hutný Oi!, proste parádička, cover od Discipline „Everywhere we go" potešil, zahrali ešte ďalšiu nejakú pesničku po Anglicky, pár nových songov a špeciálny prídavok od Operačky „Skinhead tady je!", super!

Ďalšou hrajúcou kapelou bola Brnenská kapela **Žádna špína**, taký veselý punk, myslím, že pár ľudí sa bavilo. Určite si hlavne nešlo nevšimnúť jednu roztlieskávačku, ktorá si koncert evidentne pomýlila s nejakou diskotékou, ale pre "Pištu" a nie len pre neho to bolo určite príjemné spestrenie. No a pre mňa menší šok večera bola ďalšia kapela z Brna **Tisíc let od ráje**, ktorú by som zaradil do metalovejšej scény ala "Cradle of filth", alebo "Dimmu borgir". Chlapi a dokonca aj dve speváčky si doniesli pomocný aprát a predviedli myslím si celkom zaujímavý hudobný zážitok všetkým zúčastneným. Hra na klávesy, dva celkom rôzne spevy od dvoch speváčok, jeden príjemný melodický, druhý mierne (slabé slovo) uškriekaný, no keby mi nejaká baba takýmto hlasom niečo povedala, tak hodím peňaženku a mobil na zem a utekám preč. Ešte, že neboli pomaľovaný, ako to u takýchto kapiel býva zvykom, lebo to by som určite pár dni nezaspal. Ale ľudí to hodne zaujalo a mali fakt plno pred pódiom, takže výber kapely na takúto akciu nebol asi až taký zlý. Pre nás posledná zúčastnená kapela bola Ostravská **Degradace**, ktorá predviedla najlepšiu rock´n´roll show, spevák sa hodne bavil a spolu s "Rudeboyom" to rozbehli v plnom nasadení. Z pôvodnej zostavy už zostali, len oni dvaja, po tom čo sa dozvedám, že Lukáš už definitívne opustil kapelu. Tiež zahrali pár pesničiek čo som nepoznal, ale najväčší úspech mali asi songy z ich posledného CD (splitka s "Proti Směru"). Po nich majú nastúpiť ešte Přerovský "RAF", ktorých, ale nevidíme, kvôli nášmu odchodu z koncertu, predsa len sme sa chceli po takom namáhavom víkende aj vyspať. Pozdravujem Rabiátov a "Operačku" z Brna (koľko krát Vám mám vravieť, že drogy sou špatný ☺), Cenzúru (vydržte!) a organizátora akcie "Prasáka", dobrá akcia!!!

Recenz : Picko (Zlín)

Koncert Trenčín – 21.5.2005 sála:Merina-Somer

Leniwiec, 3 : 2 pro M.H., Punkreas, Odpad, Picasso Blot, The Flame Still Burns, Fatal Error, Cast in the Stone, Norton, Time of my life

Kde začať, asi hneď na začiatku a to na stanici v Zlíne, kde sme sa dali dokopy do 4 člennej posádky (Picko, Moro, Arab, Malý Mirko) a vyrážame autobusom smer Uherské Hradište (kde mali z nás menší strach, pretože Arab každému rozprával , že sme chuligáni z Příbram, ktorá tam v ten deň hrala), kde musíme prestúpiť na Trenčín. Cesta prebiehala tradične, kde si robil piču každý z každého, Arab sa stačil ako správny manekýn prezliecť 3 krát, načo keď si vyzul boty, skoro vodič autobusu skolaboval. V Trenčíne nás čaká Skalo a spol. a vyrážame smer sála, po menšom zaváhaní nášho sprievodcu Skala trošku poblúdime, ale nakoniec tam predsa len trafíme. Pozdravíme sa s pár známymi, zaplatíme vstup (150 SK za 12 kapiel, bol úplne v pohode) a nazrieme do sálu , kde už drvila nejaká punková kapela (asi **Norton**,???), mladí chlapci , na ktorých pogovali asi 3 ľudia. Arab rozložil distro, z ktorého si aj tak zobral len jedno CD Skalo, takže to bolo zbytočné. Vyhľadám 3 : 2 pro M.H. hodím pokec a spravím rozhovor. Čo nás najviac pobavilo, keď si ma miestne malé deti pomýlili s nejakým spevákom zo superstar☺. Ďalšou kapelou čo som v sále zaregistroval boli **Picasso Blot** (Púchov), tento krát sa to v celku dalo. Celkom ma to oslovilo, ale aj tam mi to moc nehovorilo a pekne som si počkal na niečo lepšie. Nasledujúca kapela bola z Poľska **Amanita Muscaria** , ktorú som nepoznal ani z počutia, ale pre mňa to bolo príjemné prekvapenie. Hrali taký melodický HC, na ktorých sme si aj patrične pod pódiom zaskákali. Kapela ako každá malá problém s ozvučením. Chlapi boli fakt dobrí, hrali v 3 člennej zostave a pripomínali mi koncert z minulého roku Poľských *Eye for an Eye*. Proste klasika, dúfam, že sa mi dostane do rúk CD. Potom nasledovala ďalšia Poľská kapela, ako hviezda večera, **Leniwiec**, ktorý hrali také Ska miešané do Oi-Punku! , asi najlepšia atmosféra , pod pódiom pogovalo tak do 30 ľudí, čo bol na tomto koncerte úspech, pretože na koncerte mohlo byť tak 150 ľudí a sála bola tak pre 800 ľudí. Táto kapela mala veľký ohlas a bolo vidieť prečo boli práve oni hviezdy večera. Ďalšou kapelou ktorá sa objavila na pódiu, boli Martinský **Odpad**, proste klasika, ďalšia dobrá atmosféra , peklo pod pódiom, niet čo dodať, akurát to že v najbližšej dobe vydávajú svoje ďalšie CD (Odpad - Útok), na ktoré sa dosť teším. Po týchto troch kapelách som bol už celkom fyzicky vyradený, ale **3 : 2 pro MH** som si nemohol nechať ujsť. Chlapi zahrali staršie pesničky z ich dema „*the Professionals*“ , ale aj novšie songy potešili. Najviac ma aj tak zaujali pesničky ako „*Hej ty tam*“ , alebo „*Píča*“ , no a prídavok čo zahrali, ten nemal vôbec chybu. Dlho som sa nepobavil , tak jak vtedy, keď Arab vybehol na pódium a odspieval si pesničku „Holý hlavy“, síce slova nevedel , ale tie jeho ladné pohyby s mikrofónom stálo za to vidieť☺. Z akcie sa pomaly začalo pár známych vytrácať a mi si v kľude dávame pivko, na pódiu si snažia poradiť zo zvukom HC band z Galanty **Cast in the Stone**, čo sa im celkom podarilo, na to ako som počul kopu iných kapiel, ktorým napr. spev nebolo vôbec počuť. Škoda, že som túto kapelku nevidel od začiatku, videl som asi posledné 3 songy, ale stálo to za to. Chlapi predviedli celkom nadupanú HC show, išlo to hodne do Metalu, prirovnať to k niečomu je ťažké, taký Slovenský *Hatebreed*☺. Spevák bola taká veľká skriňa, úplne do tejto muziky sedel, vybehol pod pódium a spieval dolu medzi ľuďmi. Som zvedavý na CD, ak ho chlapi vydajú! No a úplne na záver bola na pódiu , pre mňa už úplne neznáma kapela **Time of my life**, ktorá mala dvoch spevákov (chlapík + ženská) taký HC asi v štýle novej školy, celkom sa dalo. Malo to svoje grády , ale ja som už bol na takúto muziku trochu vyradený. Akurát to trochu skazil Arab s jedným punkáčikom, že sa museli pobiť hneď pod pódiom. Vlastne to Arab trochu dosť zbytočne vyprovokoval pri bare, ale to by nebol vyfetovaný kokot (myslím toho Punkáčika), keby si neodpustil na jeho adresu pár poznámok do mikrofónu. No a kto pozná Araba, tak mu nemusím popisovať čo nasledovalo. Na záver sme aj tak išli na spoj, takže sa to všetko ukončilo samo. Výsledok akcie by som zhodnotil asi tak, dobré obsadenie kapiel za veľmi dobrú cenu, veľká škoda, že prišlo tak málo ľudí, ale v poslednej dobe si na tento štandard začínam zvykať.

Picko (Zlín)

Kontrolovali nás vydavateľstva. Pete hovorí: “Pamätám si jedného diktátora zo Sir rec., ktorý od nás chcel, aby sme vyhodili Monkeyho, pretože nevie spievať. No my sme ho na oplátku skritizovali, že sú len obyčajná banda svíň. Monkey s nami ďalej hral aj za cenu straty slávy či majetku!“ The Adicts sa z toho pôsobivo otriasli a vydali ďalší výborný album ‘Smart Alex’.

Album predstavuje okrem ich hitového singlu ‘Bad Boy’ a zremixovanej (hoci stále odpad) verzie ‘Tokyo’ aj kopu veci z iných štýlov a tém, všetky neodmysliteľné vryté s Adicts. Od stále pospevujúcej “California“ cez takmer rockabilly ‘Crazy’ až ku ‘Runaway’. Nik nemôže obviniť Adicts z ich netypickosti a album Smart Alex zostava z ich najlepších albumov.

Lenže ešte väčší zmätok na nás čakal za rohom. Po rozchode s vydavateľstvom “Razor“, zostava Adicts sa rozšírila na piatich členov - pribudol “James Harding“, ktorý hral na klávesy. Vydali album ‘Bar Room Bop’ 12” u ich vlastného “Dwed Records“. Potom v 1986 skončili s nahrávaním ich ďalšieho albumu v Nemecku, v krajine, kde mali a majú stále najväčšie úspechy s koncertovaním. Album ‘Fifth Overture’ bol spočiatku vydaný nemeckým labelom “Gama“, potom čo bolo neskôr prevzatý vydavateľstvom “Fallout“ v UK, hoci pod iným obalom a málo propagovaný aj zo strany skupiny, ktorá sa tešila viacej pompéznosti “New Wave“ pre svoje vlastne ciele.

“Aj vtedy sme sa však považovali za punkovú kapelu,“ trvá na svojom Monkey. Pohádal som sa s Geordie, keď podával ‘New Wave’ na naše plagáty. Tiež som mal výhrady voči predaju nášho CD, ktorého cena stúpla z 35p na 45p. Nemyslim si, že sme mali niekedy nejaké vedome ambície a plány. Dali sme sa dokopy a takto vznikli všetky songy. Mame ich radi a sme šťastní.

“Áno, samozrejme, boli sme a stále sme punková skupina..,“ súhlasí Pete. “Hudba môže byť vykladaná z rôznych uhlov pohľadu, ale koniec koncov, sme punková skupina, no nie?!“

Napriek dohadom o druhu štýle ich hudby, skupina neprestala získavať nesmierne úspechy a koncertovali po celom svete vydajúc dokonca v Nemecku ich live-koncert ako album s názvom ‘Rockers Into Orbit’ v 1988.

“Kid mával vo zvyku piť dovtedy dokým neodpadol a to hocikde, či v Európe, Ázií, Amerike.,“ pokračuje a rozpamätáva si na ich bláznovstva, ktoré prežili na cestách. “Stratili sme sa, okradli nás, zaútočili na nás a taktiež aj zatkli. Spolu sme tykovali, močili, spali, súložili aj srali. Zaobchádzali s nami ako s kráľmi a na druhej strane nás obviňovali, že sme buzíci.

Po nepretržitom hraní si spravili prestávku, aby sa ´zotavili´ a načerpali nové sily. Vrátili sa v 1993 s ich albumom “27“ u amerického vydavateľstva Cleopatra.

“27“ bol skvelý návrat skupiny. Uvádzacia pesnička ‘Angel’ ta okamžite uistila, že Adicts sú znova spať s ich klasikou.

Ubehlo ďalších dlhých desať rokov, kým Adicts zvážili vkročiť do nahrávacieho štúdia. Šli do “Earles Studio v Californii“ v roku 2002, kde písali texty, skúšali a nahrali všetkých ich 19 kúskov z pripravovaného albumu ‘Rise And Shine’. Vtedy sformovali jedny z ich najlepších a najrozmanitejších songov dodnes.

“Nikdy sme sa nebáli hrať to, čo cítime,“ mysli Kid o novom albume. “Nová vec je stále rýchla, zábavná a nespútaná, ale stále je tam pár songov, z ktorých ti praskne hlava, pretože sú tak rozdielne! A máme génia Peta v štúdiu. Celkovo sme dobrý tým...“ “Náš odkaz, aký je v skutočnosti, znamenal vždy zábavu, “pokračuje vysvetlením ich tajomstva tak dlhého účinkovania na scene. “To je vecne a každému sa to páči. Ak sú tvoje skladby o politickej situácií v krajine alebo o obetiach policajnej brutality v 80-tych rokoch, potom tvoja agenda, ktorú si si vytvoril, sa stane zastaranou a neaktuálnou. “Úprimne povediac, nikdy som nedúfal v to, že si budú našu hudbu pamätať aj o niekoľko rokov. Býval som rád, keď si niekto zapamätal našu hudbu tesne po koncerte. Vlastne som bol viac šťastný, keď sme si pamätali pesničky, ktoré sme práve hrali! “Jednu vec, ktorú by som spravil inak,“ komentuje s typickým kamenným výrazom na tvári, keď sa ho pýtajú či niečo ľutuje, “No v inej skupine, s inými ľuďmi a s inými skladbami. Oh a žiaden make-up. Všetko okrem toho by bolo super!

Máme radi nový album “Rolllercoaster“. Má to všetko, čo treba. Zahŕňa to všetko to, o čom sme!

The Clockwork Crew

Tu sme, punková kapela v dobe, ako je táto? Iste, v každej dobe (a táto nie je posledná!) je potreba kapiel, ktoré môžu dať spoločnosti dobrý kopanec do zadku, nie? Ak to k niečomu je, to musíš posúdiť ty, poslucháč. Každopádne, história “Clockwork Crew“ začína niekde v pokoji hlboko uprostred Švédska...

Boli sme tam my, ja a budúci hlavný spevák “Christoffer Abrahamsson“, na jednej z mnohá parties, počúvali sme starý dobrý punk rock od starých dobrých majstrov ako boli “Sham 69“, “Cock Sparrer“, “Stiff Little Fingers“ a tak ďalej. Pivo tieklo prúdom a väčšina z nás vedela, že alkohol nám pomôže k nápadom (lepším alebo horším) a pre nás to bol nápad založiť kapelu, ktorá vznikla v tu samú noc.

Oba dva sme si mysleli, že Švédsko je pozadu v niektorých veciach, neboli kapely, ktoré hrali ten štýl hudby, čo sme chceli počuť, a preto bola jediná správna vec, založiť si našu vlastnú. Bolo rozhodnuté, my dvaja sme mali ciel a vydali sa ho splniť. Pretože som bol jediný schopný hrať na gitaru, bolo jasné že “Chrisse“ bude za mikrofónom. Prebrali sme výber coverov, ktoré budeme hrať a ďalšie veci, ale nakoniec sme to vzdali, kvôli množstvu vypitých nápojov.

Nie o moc neskôr, keď sa veci ukľudnili a keď sme vybrali meno, začali sme hľadať ostávajúce nástroje do kapely - basu a bicie. Hlodali sme všade u našich kamošov, či nemajú schopnosti hrať v kapele, ale ukázalo sa, že to bude oveľa ťažšie, než sa zdalo. Nakoniec sme našli prvého bubeníka: “Oskara Norda“. Oskar, alebo “Ogge“, mal rovnaký pocit ohľadne všetkého ako ja a “Chrisse“ a tak sme mohli začať skúšať. Zo začiatku to znelo ako hrozná sračka, ale ako sa hovorí: Nikdy sa nevzdávaj! Začali sme s pár cover verziami ale skoro sme urobili náš prvý song. Veci sa stávajú, keď ich najmenej čakáš a to bol tiež prípad nášho prvého basáka, “Per Nilssona“. “Per“ bol človek, ktorý vedel hrať snáď na všetky nástroje. A vedel to dobre! Toto bola prvá kompletná zostava “Clockwork Crew“ niekedy okolo roku 1996/97.

Pokračovali sme zo skúšaním a raz za čas sme hrali i po miestnych kluboch. Mali sme pocit, že je na čase i niečo nahrať. Než sme sa stihli spamätať, tak už sme boli v "Aktiv Musik" štúdiu v “Norrkopingu“ a nahrávali naše prvé demo "Unite!". "Unite!" bolo vydané na kazete a urobili sme asi dvadsať kópií, ktoré sú dnes veľmi vzácne. Songy, ktoré boli na "Unite!" boli: “Unite! “, “Taking It Back“, “Militant Vegan“, “Dirty Harry“, “The Press“, “Oi!-That's The Sound“ a tiež cover od “4-Skins“ - "Chaos", ktorý bol trochu do Ska.

Cítili sme že veci nám idú veľmi dobre, ale stalo sa niečo nečakaného: “Chrisse“ a “Per“ prestali chodiť na skúšky. Kapela bez dvoch členov nemohla fungovať, tak sme museli niečo vymyslieť. Premýšľali sme a jediné, čo nás napadlo bolo, ich už asi nebavilo byť v “Clockwork Crew“. Tiež sa potom ukázalo, že sa začali moc zaujímať o politiku. Politika nikdy nebola a nikdy nebude súčasťou “Clockwork Crew“. Ja a “Ogge“ sme byli znova na začiatku a zase sme premýšľali, čo budeme robiť. Zabaliť to, to nebola nikdy možnosť. Vedeli sme že existuje ešte jedna podobná skúšajúca kapela - “The Dissidents“. Oni mali podobné problémy ako my s členmi kapely. Hral u nich istý “Dennis Wilson“.

Trenčín, 4 Mikulášska párty, 10.12.05, INCIDENT, ROZPOR, DPH, FATAL ERROR

Tento krát popisovať cestu nemá zmysel, proste vyrážame autom v počte 4 kusy a v Mestečku ešte naberáme do posádky “Skala“. Dorážame do Trenčína, kde sa má koncert uskutočniť v miestnom klube v centre mesta. V klube už je pár ľudí a medzi nimi aj dosť početná Popradská “Howada Crue“. Zaplatíme vstupné 100 SK, čo je dosť v pohode a sadáme k pivku, ktoré tu stojí celkom dosť až 28 SK. Prvá kapela, ktorá v ten večer vybieha na pódium je “**Incident**“, kapelu nemusím zvlášť predstavovať, videl som ich nedávno v Napajedlách a zahrali svoj klasický set, kde začínajú rovnomenným songom „Incident“, ďalej nasleduje jedna z prvých pesničiek „Všedný deň“ a kopu ďalších hitov napr. „Poďme ďalej“, alebo cover od Zóny „Daj sa do ...“, „Takto to nejde“ potom „Mladí a sklamaní“, tradične „Eliteboys“ či „Problémová mládež“, pre pamätníkov „Ešte sme tu my“ a na záver pre všetkých „kolaborantov“ v scéne, ktorý sa stretávajú s náckami, alebo sympatizujú s nimi, boli vymenované kapely, ako “Zóna A“, “Argy Bargy“... trošku vylepšený song „Plamene fašizmu“. Dobré vystúpenie, s dobrou atmosférou pod pódium, proste “Incident - Rock´n´roll ulíc!“ Ďalej je mega prestávka, pretože, ako sa na pódium začne pripravovať ďalšia kapela, vtrhnú do klubu kukláči a začína policajná razia, osobné prehliadky, šacovanie, blbé poznámky a pár úderov a kopancov, “Araba“ si dokonca zobrali na policajnú stanicu, čo som sa ani nečudoval. V okolí Trenčína nič mimoriadne a koncert bez tejto nezvanej návštevy si tu už nikto ani nevie predstaviť. Takže okolo pol noci to rozbiehajú “**Fatal Error**“, pravdu povediac neviem vám napísať nič bližšie o tejto kapele, ale zahrali klasický Punkový set, čo si pamätám mali Mikulášske čiapky na hlavách a celkom sa mi páčil song „Víkend“, hrali niečo v štýle “the Exploited“, alebo na Slovensku hrá niečo podobné asi “Odpad“. Ďalšia kapela večera sú “**Rozpor**“, ktorý hrajú fakt excelentne a nemajú problém zahrať rovnako dobre na živo, ako zahrali aj na svojom CD. Perfektné gitarové sóla, dobrá show charizmatického speváka a super atmosféra so skvelým publikom. Hrajú songy ako „Pozitívne násilie“, „Skeptik“, pre mňa super song - „Odpoveď“ či ich asi najväčší hit „Až do konca života...“, nemôže chýbať hit pre všetkých „úchylákov“ - „Slasť“ a na záver posledný song „Punkrock z Ostbloku“, fakt kto nevidel túto show neuverí, bomba! Po ich koncerte sa robí skupinová fotka na ceste. A to je pre nás záver koncertu, pretože sa pomaly začíname chystať k odchodu, sú už skoro 3 hodiny a my máme pred sebou ešte dvoj hodinovú cestu domov. Mrzí ma, že sme už nevideli DPH, lebo tam musela byť pekelná atmosféra, z Nitry prišiel plný autobus ľudí, cez 30!! Stihnem sa ešte vo finále pohádať s “Toudym“, no bolo to fakt husté. Na záver musím pochváliť účasť na koncerte, kde aj cez problémy, ktoré sa s koncertom vyskytli, ako rýchla zmena termínu koncertu z piatka na sobotu, prišlo hodne ľudí, hlavne to bolo bez konfliktov a celkom som sa dobre pobavil na skandovaní futbalových chorálov, kde sa prekrikovali ľudia z Trenčína, Trnavy, Popradu a Nitry, proste klasika. Dúfam, že takéto dobré koncerty sa budú diať u nás častejšie.

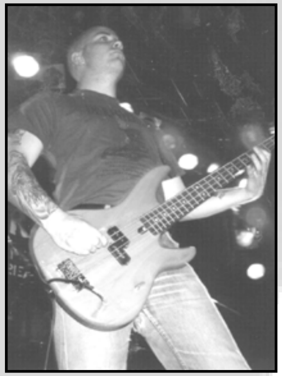
Picko (Zlín)

Incident, Everyday hate, Stanaz, Cenzúra, Punkhart, Silesia

Koncert Napajedla – 5.11.2005 Pahrbek

Po štvrtkovom koncerte Madball a piatkovom Tleskáči, na ktorom bola moja žena, zakončujem tento úspešný víkend sobotou a to týmto koncertom. “Skalo“ aj s jeho posádkou “Katkou“ a “Baluom“ nás (mňa a “Dana“) vyzdvihujú v Zlíne autom a smerujeme do Otrokovíc, kde sa máme stretnúť so zvyškom bandy. Tam dochádza “malý Miro“ a už nám zostáva čakať len na príchod Popradských “Howada“ Crue (HubaPičaRiť). Konečne dorážajú v 3 členoch a dávame pivko v miestnom pohostinstve, kde čakáme na ďalšie auto so “Zbyňom“, keď príde aj on, berieme si z krčmy dva suveníry - biliardovú guľu a krígeľ. Na koncert dorážame v presnú dobu, pretože akurát začína hrať **Punkhart**, moc som z nich nemal, pretože kým sa s každým pozdravím a zvítam, akurát dohrávajú, ale ako vždy Punkrockové rádio malo úspech. Ozvučenie sály bolo príšerné a s tým zvukom sa moc vysporiadať nedalo. Po nich nastupujú **STANAZ**, na ktorých som bol dneska asi najviac zvedavý pretože ich song z výberovky od “Driving 2 Hell“ - „Apolitická holá hlava“ bola pre mňa jedna z najlepších pesničiek z disku. Kapela spúšťa svoj tak povediac Oi!Core, spevák s gitaristom mali ku každej pesničke menší príhovor. Deň predtým zabili náckovia v Blave jedného študenta a na jeho počesť sme si uctili minútou ticha. Najväčší úspech mala, hádajte ktorá pesnička, “Apolitickú holú hlavu“ zahrali dokonca dva krát, ktorú si s nimi chcel zahrať aj “Toudy z Incidentu“, ale akosi sa zabudol pripojiť ☺. Tak, keď už sa “Toudy“ zapojil, začína hrať dá sa tak povedať, hrajúca Slovenská Oi! legenda. **Incident** sa vracia po vyše dvoch rokoch na pódium do Čiech (koncert v Brne, kde zahrali len 5 pesničiek sa nedá rátať) a hneď to pred nimi začína vrieť - píšem pred nimi, lebo v pohostinstve, nebolo pódium. Dá sa povedať, že jediná kapela, ktorá to v ten večer trošku viac rozhýbala. Hrajú všetky svoje známe hity, “Všedný deň“, “Elite Boys“, “Problémová mládež“, “Streetrock“, alebo “Plamene fašizmu“ s pokrikom Antifašist Action!!!, jeden song venovali “Z.K.“, ktorý asi? Škoda, len že som polku koncertu prekecal s gitaristom zo “STANAZ“, ale dozvedel som sa veci po ktorých mi behal mráz po chrbte. “Toudy“ si ešte na konci koncertu nemohol nechať ujsť negatívnu poznámku na náš zine, ale každý sme niekedy z iného cesta ☺. Po ich vystúpení si začínajú nosiť svoj aparát **Everyday Hate**, na ktorých som sa hrozne tešil. Spevák “Vojta“ mal problém prejsť dvermi, hold niekto to s tou posilovňou myslí vážne. Zahrali fakt energickú show, plnú našlapanej, kvalitnej HC muziky. Hrali kopu nových vecí a konečne už majú v celku hotový svoj repertoár na nové CD, ktoré by mali nahrávať asi na jar. Potešili songy, ako “Teď nebo nikdy“, “Respekt“, Hlavní role, alebo cover od “Madball“ - “Pride“. Teraz som si spomenul, že hrali aj “Frontline Skins“ od “Discipline“. Čo ma, ale sklamalo , že nezahrali “Anthem for friends“, no čo už, nemali že vraj naskúšaný. No a posledná kapela, ktorá v ten večer vystúpila bola **Cenzúra**, škoda, že už som bol hodne pod parou a moc som si ich koncertu neužil, ale aspoň som ich videl, lebo posledné koncerty som ich vždy premeškal. Harmonika samozrejme nechýbala. Tiež hrali všetky svoje najlepšie songy + ich obľúbené covery od “Orlíkov“ a “4Skins“ - “Chaos“. Moc ľudí sa už nebavilo a podaktorý aj odišli, tak nabudúce to chce vydržať a podporiť túto nádejnú kapelu, pretože to stojí za to. Posledná kapela mala byť Opavská “Sílesia“, ktorá už nevystúpila , kvôli nejakým zdravotným problémom. No koncertu sa nedá nič vytknúť, naši organizátori (“Palin“, “Zbyňa“, “Gadža“) to pripravili fakt super, guľášik, chatky na spanie, pohodové vstupné, jediné čo stálo za hovno, bol zvuk. Po koncerte to v Zlíne ešte zabalíme na pár pív do “Golemu“, kde máme menšiu debatu s miestnymi náckami a “Marek“ vyťahuje svoje nebezpečne veľké gule na stôl. Na záver nachádzam nejaké hodinky a pumpa musí byť na “Jirku Lálu“. Ráno sa zobúdzam a v druhej izbe nachádzam 3 členov z “Howada“ crue jak spia v zovretí mojej dcéry bábik, hold niekto bol moc nadržaný. Konečný záver všetkého bolo, keď mi telefonujú zo Slovenska chalani, že “Mareka“ zobrali hneď na hraniciach ACAB a eskortujú ho do Popradu, pretože je celoštátne hľadaný. Proste dobrá akcia!!

Picko (Zlín)



Já a “Dennis“ sme sa znali už skôr a navrhol som mu, aby hral s nami na gitaru a on túto ponuku prijal. Keď hral “Dennis“ na gitaru, tak som ja začal hrať na basu a zároveň sem začal spievať namiesto “Chrisseho“. Ako trio sme pokračovali len chvíľu a skoro sme sa zhodli, že by bolo lepšie, keby som len spieval. Tak sme zase hľadali nového basáka. Nie som si úplne istý jak a kedy sa objavil, ale skoro bol novým basákom “Erik "Eka" Nyholm“. Opäť sme boli štvorčlenná kapela, ale stále sme cítili, že niečo tak úplne nefunguje a skoro sme zistili, že “Ogge“ sa do kapely nehodí. Bol to dobrý kamarát, ale ako bubeník nebol na rovnakej úrovni ako my ostatní traja a rozhodnutie o jeho odchodu sme všetci schválili. Bubeník už predtým zmieňovaných “The Dissidents“ - “Henrik Helander“ bol voľný a prevzal “Oggeho“ miesto za bicíma. Konečne sme cítili, že máme silu aby sa s nami počítalo a songy boli písané hromadne. Bolo ťažké znova koncertovať, ale zvládili sme to a našli sme pár miest doma i mimo. Okrem iných, bola jedným z prvých koncertov šnúra "Smash the Discos" v Štokholmu. (Díky "Farliga Firman Skinhead Crew")

Skoro sme boli späť v štúdiu aby sme znova nahrali songy, ktoré boli na "United Skins E.P." a "...You Are Invited!" EP. Nahrať tieto dva prvé EP nám ponúkol “Andreas Zengler“ z Nemecka. Napred nám povedal že nahráme nejaké splitka na 7" s nejakou nemeckou kapelou, ale ta nemecká kapela cúvla a tak sme nahrávali len my. V tú samú dobu sme dostali ďalšiu ponuku od švédskej spoločnosti "Rough T. Records". Šéf "Rough T." bol niekto, koho som poznal a tak sme tiež uzavreli dohodu. Odohrali sme pár koncertov a furt sme skúšali a písali naše vlastné songy. Všetko šlo dobre, možno až moc dobre a tak vybuchla ďalšia bomba: “Helander“ sa rozhodol opustiť kapelu kvôli ženskej, do ktorej sa zamiloval. Od vtedy vyzerali veci moc špatne a aby to nebolo málo, dostali sme pozvanie ísť hrať do Nemecka na dvojdenný koncert. Hrať v zahraničí bolo to najlepšie, ale kvôli “Helanderovi“ sme boli len traja. Ale odmietnuť sme nechceli a tak sme “Dennisa“ posadili za bicie a ja si vzal gitaru. Skúšali sme jak to jen šlo a chceli dať veci dohromady čo najrýchlejšie. S trochou nervozity sme si zbalili naše kufre a pripravili sa na cestu do Nemecka, nemohli sme si to nechať ujsť! Dorazili sme do Nemecka a odohrali koncert (docela dobre na tie naše podmienky) pred asi 600 nie-moc priateľsky vyzerajúcimi Nemcami. Utieklo to rýchle a zase sme sa ocitli doma, s pocitom dobre odvedenej práce. Doma sme sa dozvedeli, že "Rough T." chce natočiť celé album a my sme znova boli na vrcholu! Problém ale bol, že nám stále chýbal poriadny bubeník a bolo nemožné ho nájsť v našom meste. Stále sme hlodali, ale nič nenašli. Riešením bol chlapík, čo sa volal “Bjorn Lindbergh“. Ponúkol nám, že bude hrať na bicích, ale keď sme ho počuli, rozhodli sme sa že to nepôjde. Presto sa ponúkol, že bude hrať na gitaru a pretože to nebolo tak špatné ako jeho bubnovanie, vzali sme ho. Teraz s “Bjornom“ na gitaru začal bubnovať “Dennis“. V tejto zostave sme nahrali naše prvé kompletné album "What About Us" pod dohľadom “Daniela "Dante" Gese“ v "Steam Engine Studios" v Norrkopingu. Všetko šlo hladko a skoro sme boli s nahrávaním hotoví. Stále nám ale chýbalo hranie na koncertoch, tak sme sa zbavili “Bjorna“ a našli nášho súčasného bubeníka “Christiana "Lagge" Lagerstroma“.

Táto zostava je prezatiaľ najlepšia čo sme kedy mali a tak pokračujeme s hraním. Nikto nevie aká bude budúcnosť, ale kľudne sa vsaď, že ešte chvíli hrať budeme! ***“Peter Aspegren“ - The Clockwork Crew***

OPERACE ARTABAN

<u>1.Začneme ako vždy tradične, predstavte kapelu, meno, vek, zamestnanie, úchylky?</u>

Kabanos - Čau sme kapela Operace Artaban. Hrajeme od roku 1997. Ja som Kabanos je mi 30. Do nedávna som frézoval (bolo to asi 10 let u stroja). Momentálne už nie som v područí nikoho. Mám svoj label, 2 shopy a spolupracujem na street značke HARDSET. Na moje úchylky sa je asi treba spýtať niekoho iného. Ale po boku Miloška si ako úchyl nebude pripadať ani teplý zoofilný pedofil. ☺

Milošek - Ja som Milošek je mi tiež 30, momentálne predávam v druhým HARDSETshopu a mam ešte takú zatiaľ malú firmičku na hadry *www.revoltwear.com*. Úchylky sú relatívny pojem, ale napr. som priaznivec nudizmu a milujem sa v lete váľať na nadudapláži, čo mi pripadá celkom normálne a prirodzené, však ako som si stačil všimnúť vo svojom okolí pre niekoho je to snáď i úchylné. ☺

<u>2.Vydali ste nový album „Společenství dobráku“ a hudobne ste sa na ňom zlepšili o 100%, hlavne sólová gitara vyniká, ale posun celej kapely je evidentný, pilne ste skúšali v skúšobni, alebo to nahral niekto za Vás a Vy ste sa už len odfotili na booklet ☺? Ako ste Vy osobne spokojný z novým albumom?</u>

Kabanos - Nejde ani tak o skúšanie ako skôr o to, že sme na túto dosku mali fakt dosť času. Ako na všetkých našich albumoch nám na sólovou gitaru vypomáhal náš bývalý člen Zelinka. A ako na všetkých albumoch sme mali hostí, tento krát na klávesy, saxofón, kumpánoch na zbory a španielku. Takže sme na CD vymysleli hudba a texty, potom, to nahrali a ako hovoríš potom už sa len vyfotili. ☺ Môže to byť vždy lepšie, ale vzhľadom k tomu, že nie sme žiadni profici som spokojný.

Milošek – Áno, celkovo som spokojný, samozrejme tam nájdeš muchy, niečo by si spravil teraz inak, ale s celkovým výsledkom som celkom spokojný. Nechcem posudzovať či sme sa zlepšili alebo nie, ale vždycky ideme do štúdia s tým, že nám záleží na výsledku. Nechci aby to znelo nejako moc sebavedome, ale chceme byť proste dobrí a natočiť dosku, ktorá bude stať za to. A musíme byť presvedčení o tých piesňach čo chceme nahrávať. Či sa nám to podarilo nebo nie, to už musia posúdiť iní, pre nás je dôležité, že sme sa snažili a neodflákli to.

Kabanos – To je pravda hlavne Milošek trénoval veľmi tvrdo. ☺☺☺

<u>3.Takže zmena speváka je už definitívna? Viedli k tomu nejaké nezhody v kapele , alebo to bolo z osobných dôvodov? A Váš nový spevák Iggy je už stály člen kapely?</u>

Kabanos – Áno je definitívne. Išlo o Srndove osobné dôvody ako rodina a tak. Iggy alias Jeravan je stály člen.

Milošek - Srnda je stále náš kamoš a tak to dúfam furt bude, ale rozhodol sa s kapelou už nepokračovať, žiť trochu usadenejšie, čo síce moc nechápem, ale nezbýva než to rešpektovať.

<u>4. Máte na albumu ako bonus dva video klipy, natáčali ste si ich sami, alebo Vám ich niekto z aranžoval, urobil scenár apod.?</u>

Kabanos – Natáčal nám to kamoš čo občas točí pre Primu. Väčšinou sme si povedali čo by sme tam chceli. Asi by ho nenapadlo lietať tam so vzduchovkou a chcať do petlahve. ☺

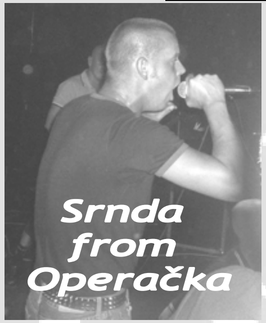
Milošek - Tak ten prvý klip bol skôr z jeho hlavy, jak tam rôzne chodíme jak igracci a tak, ale nie je to myslím špatné. No a druhý je skôr z našej hlavy a je to vidieť, čo tam robíme za kokotiny, ale tento myslím je ešte lepší. Scenár sa vzťahuje k tomu o čom v tom songu spievame.

<u>5. Na albumu sa nachádza trochu baladická pesnička „Tvoje země“ s patriotickým textom, túto pesničku by som skôr odhadol na Miloškov projekt Svornosť, cítite sa byť vlastenci?</u>

Kabanos – Jasné som vlastenec. Tím viac v tejto multikultúrnej dobe. Kde miesto sľubovaného asimilovania veľa rôznych prúdov a vyznania sem prúdiacich sa spoločnosť stáva čím ďalej viac rozdelená na getha a podobne.

<u>Streetkids IV – 2.7.2005 Brno Fan Favorit , vstup 300 Kč</u>

<u>“Žádna špína“, “Punkhart“, “Rabbia“, “Pilsner Oi!quell“, ““,</u>
<u>“PrOi!ekt“, “Začiatok Konca“, “Rezystencja“, “Incident“</u>



Tento fesťák, ktorý robieva každý rok o takomto čase “Kabanos“, už nemusím nejako zvlášť predstavovať, tento krát sa, ale na výjazd všetci dohodneme a vyrážame z rôznych kútov sveta v dosť solídnej zostave. Chalani z Popradu prichádzajú tak viac, ako 10 člennom sprievode autom aj vlakom, ku ktorej sa napája aj “Miro“ v Bratislave (v tom čase tam pacujúci) no a zo Zlína dorážame aj mi v 3 člennom zastúpení, “Ja“, “Moro“ a “Zbyňa“. Čo nemohlo inak skončiť, ako ťažkou pijatikou. Na “Fan Favorite“ sa všetci zvítame, zisťujem, že niektorí už majú dosť a svojimi obnaženými telami pohoršujú ostatných. Na pumpu nám občas chodí nakupovať “Jirka Lála“ a skandovanie rozličných hesiel to celé dotvára. Prvá kapela, ktorá zahrala bola myslím **Žádna špína** z Brna, moc ľudí sa nebavilo, ale koncert bol len na začiatku a napr. ja túto kapelu ešte nepoznám, tak som len počúval zo zákulisia (od baru), ale nebolo to až také zlé. Ďalšia kapela, poradie si moc nepamätám bolo veľké prekvapenie koncertu **Incident**, ktorý zahral iba 5 pesničiek, pretože tu nemali bubeníka, tak zaskočil “Milošek“ z “Operačky“. Už len kvôli tejto kapele sa pre mňa koncert vyplatil, lebo som ich videl na živo po dvoch rokoch (od Streetkids II.) zahrali mimo iné “Všedný deň“, alebo “Daj sa do

hola“, “ Streetrock“. Proste atmosféra na začiatku akcie perfektná, skandovanie do mikrofónu “Poprad“ ☺ a zábava bola jak má byť. Ďalšou kapelou boli **Punkhart**, ktorí zahrali excelentný punk- rock, hrali všetky svoje hitovky zo svojho CD a musím povedať na to, že neboli hviezdy večera, tak som bol rád, že tam boli. O poradí o tomto čase trochu strácam prehľad, takže to trochu doplní Miro, ale Taliani, myslím, že **Rabbia** zahrali dosť dobre, taký jednoduchý Oi! ľudia sa bavili, ale najmä Poliaci boli skvelý

Rezystencja, dobrá muzika a ešte lepší výkon, aj keď ten zvuk čo bol na koncerte bol nejaký poslabší. **Operace Artabán** urobila tradične najväčšie peklo, fakt najviac ľudí sa bavilo na nich, a ako vždy to nemohlo zostať bez ich všetkých hitoviek, ale dosť ma zaujali aj ich nové songy. **Proi!ekt** bol tiež dobrý, akurát sa mi zdalo, že zahrali dosť krátko, ale „Tribúny“ s nimi spievalo pol sály. Pričom mi “Moro“ skokom z pódia dal koleno do nosa, na čo sa mi spúšťa krv, ktorú zažehnám asi po 15 minútach pri bare vreckovkami. To čo nasledovalo vzápätí, kto bol na koncerte tak videl, zbytočne som sa pobil viac - menej mojim zavinením, pretože niekedy nemám mieru v pití ☹, dostávam zas na nos☺, no a tým som si to celé spečatil. Čo nebolo až také zlé , na rozdiel od “Mora“, kt orý prišiel s tým, že ho pichli nožom na čo sa spustila veľká kampaň od “Toudyho“ nech sa prizná vinník, nakoniec to mal na 7 štichov, či to bol nôž, alebo sklo od pohára to sa už nedozviem, hlavné je to, že nabudúce sa musím ísť baviť na koncert a nie zbytočne vyrábať konflikty začo sa dodatočne ospravedlňujem. Veľké díky patrí chalanom z Chropině, pretože ma zobrali autom do Otrokovíc, na druhý deň som cestoval na dovolenku na Slovensko, takže mi to dosť bodlo, ďalšie díky patrí ešte “Miloškovi“ z Operačky za tričko!!! (ps Miro toho moc nedoplní lebo v ničom nechcel zaostať za parťákmi tak po Incidente si toho pamätá tak dosť matne však viď. fotky Picko ☺ v skratke všetko dôležité sa povedalo, bola fasa akcia na nej kopec fajn ľudí, ktorí sa skvele bavili aj keď mohlo sa to zaobísť bez ďalších incidentov - jeden Incident si myslím, že by nám celkom stačil, hehe - <u>**Miro**</u>) **Picko (Zlín)**

MURPHY'S LAW (USA), LAST HOPE (BL), BETTER WAY (CZ)

30.6. 2005 Club 007 Strahov(Praha)

Na koncert sme vyrážali v dosť zlom počasí - zrovná začínalo pršať, tak sme aspoň dúfali, že si to vynahradíme po svojom. Po nezbytnom nákupu piviek a niekoľko nutných zaschcávkách sme dorazili do hlavného mesta. Praha nás nesklamala - opäť hromada rozkopaných ulíc a najrôznejších obchádzok - proste pre vodiča strašné...Na Strahov sme dorazili ale včas - vo chvíli kedy sme zaplatili 250 u vstupu (tomu hovorím hardcore vlezné)a dostali sa dovnútra, tak "Better Way" už valili. Spevák mal ako vždycky nejaké hlášky, keď končili tak napríklad zahlásil, že "kto chce našu novú dosku, nech si pre ňu príde dozadu, za 150 je vaša, zadarmo vám nedáme nič". Proste klasika, je to taká huba plechová ☺. Koncert dobrý, "Better Way" majú nového bubeníka, a i keď ten pôvodný bol fakt našliapaný bicmen, tak tento nový ho určite zastúpi na 100%! Po nich nastupuje pre mňa prekvapenie večera - bulharská kapela "Last Hope" - a ich perfektní mix new school a oldschool hardcore, trochu reznutý metalom ala Belgická scéna, ale naozaj dobrý! Kámoš si kupuje ich dosku a cestou domov sme to počúvali v aute - začnem sa asi viac zaujímať o scénu v týchto zemiach (začínajú sa rojiť fakticky kvalitné kapely) naviac myslením, by nám mohli viac vyhovovať. V jednej zo skladieb na albume im spieva i "Jimmy Gestapo z Murphy's" a tuná to tiež platí i o koncerte, kde s nimi spoločne spieva tento song. Ich set končí skladbou Fuck Police! Výborná kapela - musím len chváliť! No a konečne nastupujú "Murphy's Law" a okamžite svojou show začína strhávať publikum na "Sedmičce"! Skvelý set, kde hrajú pasáže tu viac do punkrocku tu ska a tu zase hardcore (ale ten starý a poctivý). Vážení, videl sem x-krát rôzny NYHC bandy, ale "Murphy's Law" ma dostávajú, jak tou bezprostrednou show a energiou, tak hudobne - proste muzika pre mňa. Vo chvíli kedy hrajú "Skinhead Girl" tam na pódium vylieza jedna renee a Jimmy jej ochotne prihráva mikrofón aby si mohla zaspievať refrén - proste pohoda... Nakoniec asi po päťdesiatich minútach, kedy museli tak dvakrát pridávať Murphy's končia, ľudia sú spokojný! Podávam ruku bubeníkovi a ďakujem mu - borec sa otáča a podáva mi basu kde lovím jeden z posledných Staroprameňov čo kapela dostala k dispozícií - takže mu ďakujem a pýtam sa či sa s nimi môžem vyfotiť. A pretože môžeme - tak sa dostávame dozadu - kde sme gitaristom decentne upozornení, že máme ešte chvíľu počkať, že "Jimmy G. " si potrebuje chvíľu oraziť - čo samozrejme rešpektujeme a tak sa ideme pozdraviť s chlapcami z "Better Way" a kupujem si od nich novú dosku. Zhotovujeme hromadné foto, kam sa po chvíli ochotne hrnie i "Jimmy Gestapo", a tak sa zvečňujeme i s ním... Potom ešte nejaké to pivko a hurá smer Hradec. Perfektný koncert - skvelá atmosféra - dohodnutá chlastačka v Mladej Boleslavy s ľuďmi z "3:2 pro M.H." (zdravíme Bartka a Whiteka) a vôbec - zase pocit, že sa niečo raz podarilo bez nejakých problémov ...HARDCORE RULES!!!

Tom.

Reklama :

Hardset Schop - Streetwear, sport and music

Zábrdovická 22. Brno Židenice.

Na zastávec Kuldova, tram. 2 a 3. Naproti kúpalisku.

Parkovisko priamo cez ulicu pred schopom,

Schop s tattoe salónom o rozlohe 120m2

Najlepší spoj : Tram. č.2 z

Hlavného nádražia smer Stará osada (9min. 5 zastávok),

Tram. č. 3 z České smer Stará osada (10min. 6 zastávok)

Bus. 44 (11min.) zo Zvonarky na Starú osadu,

potom 1 zastávku tramvajom č. 2 alebo č. 3

*** Novinky v Distre!-CD, oblečenie, Zine, nášivky...**

*** Máš staré Punk, Oi!, HC, Ska...**

Cd, kazetu, oblečenie ktorého by si sa najradšej zbavil?

Ozvi sa na cenzura@atlas.sk

cenzura@atlas.sk, alebo na t.c. 0903 918 984 (CR +421 903 918 984)

Snáď každý vie, že toto dianie nie je spôsobené našou netoleranciou ako nám podsúvajú. Je to často spôsobené ich netoleranciou a ich opovrhovaním našej ako hovoria „Zdegenerovanej spoločnosti" často sú to i iné životné hodnoty, keď si neváži hodnoty života a to ani života vlastného. Tento multikultúrizmus mi pripadá ako nezmysel.
Za tieto slova ma iste niektorí označia ako nácka, ale dotyční by si mali dať otázku „kto to je ten hákoš?" Predtým som myslel, že je to netolerantní biely človek vystupujúci proti iným rasám a vyznaniam. Už dlhšiu dobu viem, že na farbe nácka nezáleží. Vie to i napríklad predtým slepo bojujúci "red skins" (RASH¨) z Francie. I cez tieto slova by ste mali vedieť, že nie som idiot a mám pár farebných priateľov, ktorí buď prijali alebo rešpektujú našu kultúru.

Milošek - Tak to máš správny odhad, tá pesnička bola v pracovnej verzii robená pre ďalšiu dosku Svornosti, ale tá je bohužiaľ hlavne kvôli financiám zatiaľ v nedohľadnu a tak som si povedal, že by sa dala použiť na dosku OA. Myslím, že patriotizmus nie je v tejto dobe na škodu. V dobe kedy sme z médií a úst politikov neustále masírovaní a nútení k nejakým nezmyslom ako je rôzny pseudohumanizmus, tolerancia k niekomu kto ťa absolútne netoleruje, k súžitiu s niekým kto nemá žiadny záujem sa prispôsobiť našej kultúre...Tak je správne ukázať, že to tu mame radi a že si chceme zachovať povedal by som takú európsku kultúru žitia. A áno som patriot, alebo ako chceš - vlastenec, ale nesúvisí to u mňa so žiadnou farbou pleti, so žiadnou nenávisťou k iným krajinám a kultúram a so žiadnym stotožňovaním a klaňaniam sa politikom, prezidentom a iným šaškom. Súvisí to s tým, že mám rád túto kultúru, tento štýl života, ľúbia sa mi krásy našej zemi a mám rešpekt k ľuďom čo v tejto zemi stoja za to a čo pre ňu niečo urobili a nebáli sa postaviť na jej stranu a bojovať za ňu keď bola v problémoch. Táto zem pre mňa ponúka inú krásu a dôvody prečo ju mať rád, než je štátne zriadenie, ľudia ktorí sú často ako ovce a rôzni mocipáni.

Kabanos-Jo jo Milošek se nejraději kochá naší zemí, když chodí po nudipláži, kličkuje tam mezi odpornýma svraštělýma duchálama a vše bedlivě špízuje s hóplým pérem na kterým má kudrnatou beranicu. ☺

6. Hrávate často mimo Českej republiky , kde všade ste hrali a ako Vás berú v iných krajinách, býva tam lepšia atmosféra na koncertoch ako u nás?

Kabanos - Hrali sme v Nemecku, Maďarsku, Rakúsku, Taliansku, samo na Slovensku a chystáme sa čoskoro do Poľska. Býva to jak kedy a kde. Väčšinou nás ku podivu ľudia znajó a nebýva výnimkou, že tam máme svojich fans nášivkami a trikami na sebe! Tak mám pocit, že nás i dosť rešpektujú! Ľudia často niekde prídu, vidia klub a mesto ktoré ten deň žije. To, že sa do klubu zídu píply z celého okolí už nevedia. Potom sa človiečik domnieva jak to inde vrie ☺ podľa toho nesúdim tak rýchle kde to je lepšie a kde horšie. Rozhodne ma výjazdy často obohatia!

Milošek - väčšinou keď niekam prídeš len na návštevu, zahrať koncert, tak si to možno trochu idealizuješ, uvidíš a pokecáš s fajn ľuďmi, privezieš si zážitok....podľa toho sa nedá len tak povedať či je to lepšie alebo horšie než u nás. Každopádne sa nestotožňujem s názorom, že je tu všetko na hovno a všade je to skvelé. To je nezmysel čo hovoria ľudia čo ich hlavnou náplňou je všade a na všetko nadávať a sám neurobiť pre zlepšenie vôbec nič.

7.Čo pre Vás znamená byť skinhead, nepredstavili ste si niekedy , že by ste zmenili svoj životný štýl a odišli zo scény?

Kabanos – Čo na to povedať ☺ Som už pleška 12 rokov a nepremýšľam o tom. Všetko a nič. Samozrejmosť. Taká vec, ako, že by som odišiel ma teda veľakrát nenapadla. Keď ťa taká vec napadne, musíš sa sám sebe opýtať- „Čo chceš robiť iného?" Ak máš odpoveď tak čau!

Milošek - no ja teraz mám na hlave takého diskošského chocholúša pretože ma baví si rôzne upravovať vizáž, ale v sebe nosím stále ten pohľad na svet ako predtým. Samozrejme človek sa vyvíja, predtým to bolo také som skinhead, kto je viac? ☺, čo je samozrejme blbosť, mám kamarátov jak skins, tak kohokoľvek iného, pokiaľ je ten človek kvalitný a zaujímavý z môjho pohľadu. A rovnako tak môže byť človek skinhead ako poleno a úplný idiot. Ovšem stále sú pre mňa dôležité tie vlastnosti, ktoré by mali byť podstatné pre ľudí čo si hovoria skinheadi a ktorí pre mňa hlavne vystihujú podstatu toho slova skinhead. To znamená v skratke: nenechať si srať na hlavu, byť sám sebou, viera v sebe sama, nebyť ničí ovca, byť rebel a srať na to čo si tí ostatní ovce o tebe myslia a mať aspoň nejaký zmysel pre česť a pre kamarátstvo a vedieť sa zastať kamaráta. A taktiež sloboda. Moja osobná sloboda. To sú pre mňa veci čo mi pripadajú dôležité a nemám v úmyslu ich meniť a počítam, že ma budú sprevádzať celým životom. No ale nikomu to nevnucujem, je to len môj osobný názor. No a určite som na niečo zabudol. ☺

Kabanos – Sme kapela, ktorá hrá hlavne pre skins a myslím, že viac menej i dosť ľudí ovplyvňujeme. Tak dúfam, že náš Milošek, síce je to môj dobrý kumpán, nebude vzorom akéhokoľvek skinheada. To by bolo fakt kruté bo je tiež možné, že za pár rokov tu miesto diskoš chocholúša bude parochňa k tomu ešte pár drobností a máme tu tranďáka ako vyšitého ešte že sa poznáme tak dlho viď pusinko …..☺

8.Od kedy sa vlastne pohybujete v scéne a ako ste sa vlastne k nej dostali, aké boli Vaše začiatky?

Kabanos – Hral som asi od 14-15 rokov v takej "anarcho-punkovej" bande "Los Sommros". Potom som dal dohromady skôr hlavne "antifašistickú SHARP" bandu: "No Passaran". Niekto sa môže pousmiať, ale je treba sa pozrieť na porevolučnú dobu kedy to všetko bolo. Ja viem, že sa nemám za čo hanbiť a na tie doby rád spomínam! Až potom som trochu zmúdrel a po asi ročnej pauze s hraním som založil Operačku.

Milošek - Ja som hral tiež v kapele asi od 13-14 rokov, najskôr úplný šialenosti, potom začal Orlík a Tri Sestry, to ma dosť ovplyvnilo, potom som chcel zachraňovať svet a zajímala ma anarchia, potom som hral nejaký čas v celkom známych "Tisíc Let od Raje" a počúval hlavne metal, no a potom už ma chytilo byť skinhead a všetko okolo toho a potom prišla Operačka. Chcem len povedať, že scéna bola pred tými desiatimi rokmi úplne iná, bolo nás pár ľudí v celej republike, boli sme vďační za každú kazetu s Oi! music, za každý koncert, za každý kus oblečenia ktorý sa dalo zohnať len v jednom obchode v ČR. Nikdy nezabudnem ako som si kúpil svoje prvé Fred Perry, to bol poklad, ktorý som opatroval ako oko v hlave a keď som si ho dal na seba a vyrazil do ulíc, mal som nepopísateľný pocit hrdosti a šťastia, že ho mám. Skratka všetkého bolo oveľa menej, nič nebolo samozrejmé ako dnes, ale bolo krásne byť u toho keď sa táto scéna kĺbala na svet.

9.Máte pesničku o futbale, chodíte na futbal na Zbrojovku?

Kabanos – Kedysi som jazdil na každý výjazd. To pre mňa ešte hráči boli pojmy. Nie vychlastaní frajerikovia. Na Brno doma chodilo 25-50 tisíc ľudí. Teraz nemáme ani poriadny štadión a ja spoločne s tisícmi fans na to dlabem.

Milošek - No úž som nebol dosť dlho, ale ono je to teraz úplne v prdeli, jak hovorí Kabanos, ale snáď sa to niekedy zmení. Nikdy nezabudnem na návštevy okolo 50 tisíc i v druhej lige občas, na úžasnú atmosféru, na výjazdy keď nás jazdili tisíce....začal som chodiť ako malé decko s otcom ako snáď skoro každý odtiaľ, potom prišlo chodenie do kotla, výjazdy atď. ... Zbrojovka bola pojem pre celú južnú Moravu, ale teraz je to na kokot. Snáď sa to ešte zdvihne, ale to by sa muselo vymeniť asi celé mužstvo i s vedením a tými skurvenými funkcionármi čo si hrabú len pre seba.

10.Krátke odpovede na krátke otázky , čo si myslíte o :a.)sharp,b.)antifa c.)nazi, d.)drogy?

Kabanos : a.) Keď som bol mladý a tu len hákoši. Bol sem SHARP. To nás v Brne bolo asi 7 a v republike snáď 2-3 desiatky. To je ale dávno. Žít a byť tým, že sem proti niečomu, tým pádom sea tomu podriadiť?? To robia jak náckovia tak tí druhí. Som tu preto čo ma baví!

b.) Rovnako ako c.) Môžem si podať ruku. Jak nie si na ich strane okamžite ta hodia na druhú. I keď na ich vojny dlabeš.

c.) Ako b.) Môžem si podať ruku. Jak nie si na ich strane okamžite ta hodia na druhú. I keď na ich vojny dlabeš.

d.) Humus. ako to niekto môže do seba rvať, keď vidí tie odporné trosky čo už to dostalo. Ja by som im dal výmeny ihiel a liečenia za naše dane. Je smutné vidieť kamoša jak to do seba láduje, blbne a k tomu si ešte s pochybným nadhľadom myslí jak to zvláda.

Ešte k týmto škatuľkám často i dočasným nálepkám musím podotknúť. Samozrejme i keď s niekým nesúhlasím, ale znám ho dlhšie. Mňa alebo niekoho z mojich blízkych nijako nenapadá a neobmedzuje. Nekecá mi do života čo mám alebo nemám. Nemám s ním žiadny problém. Sú to často len vojny deti a tí svoje názory často opustia alebo i úplne otočia. Buď zmúdria vekom alebo pôsobením nového okolia.

Milošek : a.) Začínal som tak, ale to bola úplne iná situácia. Dneska úž to nikoho nezaujíma, snáď len pár vymastených náckov pre ktorých budeš SHARP i v dôchodku. ☺

b.) Antifa ako organizácia sa občas chová rovnako ako tí proti ktorým bojujú, viď. napadnutia Zóny v cajzlu. Ale vždycky to zabalí do vznešených ideí. Inak ma to v podstate nezaujíma, pokiaľ neotravujú. Raz sa pokúsili napadnúť i nás na Slovensku, ale nedopadlo to pre nich moc dobre. ☺ Ale nie každý kto nesúhlasí s fašizmom, musí byť v nejakej pochybnej AFA.

c.) Je to sračka, čo na to povedať. Rovnako ako každá totalita. Naviac je medzi nimi toľko idiotov, že je to šialená predstava keby niekto taký ti mal vládnuť a hovoriť ti čo máš robiť a jak máš žiť, alebo ťa rovno chcel vyprovodiť zo sveta. Niekto kto vykrikuje, ako všetkých nenávidí a jaka je elita sveta a pritom často tých čo nenávidí nesiaha ani po kotníky. Nikdy sa hlavne nesmie dostať k moci a o ničom rozhodovať. Ale to platí i pre súdruhov z opačného brehu.

d.) Tak v drogách je rozdiel, droga je i alkohol, keď to niekto nezvláda....čo mi vadí sú ľudia, čo sú závislý a čo to do seba perú nie kvôli občasnej zábave, ale kvôli tomu, že vôbec nemôžu existovať bez toho v reálnom svete a čo kvôli tomu robia veci čo sú mi odporné. Trebárs okrádajú kamošov a tak....s tými žiadne zľutovanie.

Argies (Arg), Vandali, Mínusová Stabilita, Blava, Propeller, 80,-. 17.6.

Na koncert som sa vybral hneď na začiatku môjho zábavno-pracovného pobytu v Bratislave a už v Poprade som vedel, že pôjdem na ten koncert pozrieť. O "Argies" som vedel, že hrajú celkom melodický punk-rock a bol som na nich zvedavý, lebo spievajú po španielsky keďže sú z Argentíny. Ponáhľal som sa z Mlynskej Doliny kde som sa dal tetovať a len-tak-tak som ten koncert stihol, kde už hrala "Mínusová Stabilita", ich muzika ma veľmi neočarila ale tá baba čo spievala tak stála za pohľad a na Slovensku moc kapiel kde spieva ženský vokál vážne moc nie je tak som si to vychutnal (hlavne ich cover od "Ramones" - "Sheena is Punkrocker"). Hrali taký na môj vkus dosť uškriekaný punk, ktorý dosť postrácal na melodickosti ale ľuďom sa to páčilo. Stretávam kamoša "Ganza" s ktorým dávam pifčo a nakoniec zaplatíme vlezné 80sk čo sa mi zdala fajn cena. Na koncerte sa mi ľúbila poloha akcie - „Propeler" leží hneď pri Dunaji medzi starým a novým mostom v príjemnom parku Janka Kráľa, ktorý ale miestny nemajú moc po koncertoch radi... Hneď ako sme vošli dnu už vidíme, že "Román z Cenzúry" vôbec nezaháľa a už ma tam rozložené svoje distro s CD nosičmi, trikami, mikinami, nášivkami, zinmi, plackami a pod... Moc ľudí mu ale hlavne CD nekupovali čo je škoda... a taktiež sa mi nepáčilo koľko ľudí došlo na koncert bolo ich tam dosť, ale koncert si zaplatila ani nie slabá polovica, ktorá vošla dnu pozrieť už spomínaných Argentínčanov (na Slovenskej scéne žiaľ bežný jav...).

Po krátkej prestávke to rozbalili ďalší Bratislavčania : Vandali, kde spieval taký dlhovlasí chlapík ale zase čo udrelo do očí skôr ako príjemná muzika do uší bola sympatická bassgitaristka. Stále som však dúfal, že moju chuť po príjemnej muzike zasýtia "Argies". Pri ďalších pivách sa postretávali ďalší známy, čo už som aspoň 100 rokov nevidel, kecalo sa, popíjalo, zoznamovalo sa …. Na koncerte nechýbalo kopec pekných báb, čo zase na slovenských koncertoch je vidieť hodne ☺ ale aj pár dementných típkov s vyťahanými trikami The Exploited bleech....(ale každý akosi začínal...)

Pri nástupe "**Argies**" na pódium sa počet ľudí v klube o niečo zhustil ale aj tak ich veľa ostalo pred klubom... A presne ako som čakal melodický punk-rock v podaní týchto troch Argentínčanov príjmel už aj moju metrákovú maličkosť aby sa pohla pod pódium a dakus sa rozhýbala. Pár krát som schytal po čerstvej kerke tak som radšej na pravú stranu postavil Ganza lebo nie som masochista ☺. Kapela mi kúsok pripomínala slávnejších "Attaque77", taký Argentínsky "Clash"... však aj zahrala cover od Clashu : "Police on my back" v španielskom podaní na čo sa ľudia poriadne bavili a ešte viac do varu nás priviedla punková "Guantanaméra" ☺. Ani jeden song od "Argies" nemôžem povedať, že by sa mi nepáčil a ináč doteraz podpriemerný koncert poriadne oživili. Pár chlapíkov si vybehlo aj zabékať na pódium a po nejakom prídavku a super veselej muzike to nakoniec aj "Argies" zabalili. Koncert hodnotím pozitívne, kde nebol žiadny vážny problém. Oplatilo sa prísť!

Potom sa ešte ostalo kúsok popíjať ale to ja už po ťažkom dni som akosi nevykrýval a musel sa poručať'... Týmto pozdravujem: "Ganza", "Pištu a Lucku", "Romana", "Mišku a Miša", "Šefera", "Mira z Ružinova" a "Petra" čo nedošiel Oi!

Miro (Poprad)

4.09.2005 **Los Fastidios**, *Načo Názov* – Koloseum club

"Tak tento koncert som stihol dá sa povedať na chlp presne, keď moja partia veselo popíjala už istotne počas cesty do Košíc z Popradu ja som ešte zarezával v skurvenej robote, keď mi povedali, že dnes budeme dlhšie som s úsmevom povedal ani náhodou ale tak aby pochopili, že ma nemajú šancu udržať cez čas. Nasadol do rýchlika, kde mi spoločnosť robila jedna staršia pani, ktorá mi hovorila, že videla nejakých chuligánov čo vystrájali a hovorili o ňakom koncerte, som sa len pousmial a tešil sa kým to začne! Neviem ako ale aj vďaka pripitej telefonickej navigácií nášho "Acaboya" z gangu a možno kus šťastia som sa na koncert dostal z vlakovej stanici včas. Stretol som kopec kamošov z nášho "Howada" crew a aj ľudí čo o koncerte vraveli, že asi nepôjdu a nakoniec predsa len prišli čomu som bol rád. Potom som hodil pár kúskov nášho zinu miestnej distribúcií, že nech to skúsi predať, chlapík bol dosť skeptický lebo sa mu nepáčila vysoká cena zinu oproti tomu čo predával zinom podobným alá "Amália" (čo sa snažia v ich obsahu ničiť to naše snaženie o "UNITED", a šliapu po veciach o ktoré nám všetkým ide! - keď sa to dá ovšem nazvať zinami...). Tak som sa na to vyjebal a nakoniec som aj tak šiel domov bez zinov... Ale už ku koncertu, ako prvý samozrejme ako sa dalo očakávať zahrala kapela "Načo Názov" hrali myslím všetky tie ich "známe" songy moc som ich nesledoval pravdu povediac lebo som dosť začal popíjať a vyrovnávať hladinu medzi bratmi, ktorí mali predo mnou už patričný náskok ☺. Po nich nasledovala prestávka, ktorá prišla pár ľuďom baviacim sa na "Načo Názov" dosť vhod. Ja som si šetril sily na "Los Fastidios" lebo som vedel, že isto bude dobré pogo a v tom som sa teda nemýlil... no však predtým nastala kúsok zbytočná roztržka medzi už spomínaným "Acaboyom" a jedným z usporiadateľov no nakoniec sa to nejako vyriešilo bez vážnejších následkov čomu som bol rád lebo toho chlapíka s kým si kamoš začal som hľadal od začiatku koncertu, čo bol pre mňa taký srandovný paradox ale vysvetlilo sa a jelo sa ďalej. "Los Fastidios" ľudí vôbec teda nešetrili a rúbali do nich jeden vál za druhým (nebudem tu vypisovať čo presne hrali jednak si to už s odstupom času a kúsok promile v krvi nepamätám ale zahrali myslím všetko čo si ľudia od nich žiadali a aj niečo navyše). Popri ich show sa zapálili myslím 3 menšie svetlice či čo to bolo, efektne super len pár plešiek pod pódiom to moc nenadchlo keďže tie odletujúce iskry im kúsok priškvarili lebene hehe ale čo už to patrí ku koncertu. Potom bol kúsok dosť čmud a na hovno sa dýchalo lebo predsa to bolo len dnu v klube...ale to vôbec nevadilo pogujúcemu davu čo sa bavil na "Los Fastidios". Speváka sem tam dav poniesol a mohol si zabékať sním do mikrofónu. Ja som radšej speváka nechal spevákom pohodlnejšie to bolo si zaspievať vedľa gitaristu do stojatého mikrofónu hlavne football song "You never walk alone" a tento song strhol aj pár ľudí doposiaľ nečinných čo už bol celkom hustý kotol pod pódiom. Hrali no neviem presne ale zdalo sa mi to aspoň na hodku a pol. Po koncerte sa samozrejme pilo ďalej do skorého rána, Tí ktorí šli autom tak pakovali domov a Tí skalní ku ktorým som patril aj ja sme ostali popíjať potom sa mi akosi podarilo dostať sa na stanicu kde som vedel, že to ide za chvíľu na Poprad a kúsok pridal skôr do kroku ako moji unavení spolubojovníci a odmenou mi bolo stihnutie rýchlika ale zase som to posral lebo som sa zobudil namiesto Popradu v Tatranskej Štrbe tak čo už kúsok som sa povozil ale ten koncert mi stál za to! Pozdravujem všetkých ľudí s ktorými som na ňom kecal, samozrejme "Howada crew" a špeciálne "Filipa" z Levoče, "Marcela" z Trebišova a "NOipisa" z Košíc! Miro (Poprad)

<u>11.</u> *<u>Minule som riešil s pár ľuďmi Vaše pravicové sklony ba až nazi sklony ☺, čo by ste odkázali ľuďom čo Vás hádžu do jedného vreca spolu s WP scénou ...</u>* **Kabanos** – Odkazovať niečo podobnému v podstate len inak sa nazývajúcemu nazi dobytku čo napadol trebárs i punk klasiku Zóna A? Nič! Kto má klapky na očiach a ušiach bude ďalej vidieť jak chce a počuť čo chce proste - klamať ďalej. Ako i tí čo nás majú za ľavicu. Rovnako ti väčšina u ohovárania povie- „Já sem slyšel". Odkazujem len ľuďom čo chcú vedieť pravdu. Ak chceš byť spravodlivý sudca. Je treba vypočuť viac strán. K tomu musím dodať, že nemám náladu každému všetko vysvetľovať a stále sa hájiť. Keď si vypočuješ našu hudbu, vysmievame sa obom stranám stále a furt. ☺ Pre náckov sme SHARP a pre tých druhých NAZI - stále dookola. **Milošek** - No keď niekedy povieš, že ťa napr. serú kurovci co čorujou a nebo, že ťa sere, že z Európy sa pomaly ale isto stáva Džalalabad a niekto už ťa označí za nácka (samozrejme za chrbtom, do očí ti nepovie nič), tak takým ľuďom by som odkázal nech si to kľudne myslia, nezáleží mi na nich. Horšie je, keby ti to povedal niekto na kom ti záleží. Čo sa ale nestáva, pretože väčšinou kto nás pozná, vie kde je pravda a že to, že sme občas kontroverzní a občas sa chováme ako zver, ešte neznamená, že sme nejakí hákoši alebo niečo podobného. Niekto má plno reči na tamto a tamto a pritom je to nula, ktorej sa hodíš k tomu aby si ich ochraňoval pred nackami, pretože sami sú zbabelci, ale potom ťa ohovára kde môže. Ale ako hovorím, je mi to skôr k smiechu, než že by ma to rozčuľovalo. ☺

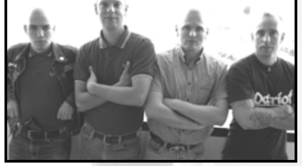
<u>12.</u> *<u>Ako kapela ste nemali nikdy problém s ACAB , neskúsili Vás monitorovať ako ultrapravicovú kapelu? A nechtiac ste sa objavili v jednom nemenovanom seriály v TV NOVA, kde použili Vašu nahrávku na WP akcii - Nemali ste chuť ich za to zažalovať?</u>*

Kabanos – No čerti už nám pár koncertov (hlavne u nás Brne) zrušili a o tom máme i jeden song na nový doske. Neviem pod čím nás monitorujú, ale o tom, že mám pichnutý telefón vcelku nepochybujem. Asi sa občas roži diví když poslóchaj naše vály (Trebárs s pánom inštalatérom ☺). Ohľadne Novy sa všetko pripravuje. Je rok čas a proti tak mocným to nie je len tak.

Milošek - Nó čerti to chcú mať pekne rozdelené, takže by nás asi radi zaradili na nejakej politickej breh, teraz nedávno som napríklad čítal v novinách, že v rámci akcie na potieraní nackovských koncertov zrušili jeden v Prahe, kde sme mali zrovná hrať a ešte sa tím chválili v novinách kokoti. Takže problémy občas sú, ale dúfam, že to nedôjde do štádia totality.

<u>13. Funguje ešte Váš Rabiát gang, z koľkých ľudí sa asi skladá a máte nejakú hospodu kde sa stretávate, čo vlastne robíte vo voľnom čase okrem hrania v kapele?</u>

Kabanos – No zdá sa ti, že už na to dlabem alebo čo? ☺ Koľko nás je presne ani neviem, ale je nás dosť na to byť silní. Hospoda je ako kedy, pretože už z mnohých nás vykurvili. Poslední dobu je tradiční Rakev. Mimo kapely, obchodu, vydavateľstva a Hardset wearu občas navštívim posilňovňu a keď nie som niekedy zlomený zájdem na Thaibox. **Milošek** - Rabiát Gang nikdy nemal za potrebu niečo o sebe vyhlasovať do sveta, ale presto myslím, že to tvrdý jadro tu stále je. ☺ Ináč baví ma život čo má grády a nebaví ma nuda.☺ Tak podľa toho niekedy môj spôsob zábavy vyzerá dosť divoko...☺ Na druhú stranu tiež niečo robím pre svoje telo v posilňovne a hlavne poslednú dobu ma dosť chytil Thai Box, ktorý trénujem spolu s kumpánmi v takým našom súkromnom gymu. ☺ No a tiež som fanda do skútrov a už sa teším ako po zime budú brázdiť Štatl na svojom vytunenom miláčkovi. ☺



<u>14.</u> *<u>Na poslednom albumu sa označujete, ako „Společenství dobráku" nie je Vám tak trochu hanba si robiť srandu zo sociek a z poctivo pracujúcich ľudí, ako je pán inštalatér, nemali by ste sa už zamýšľať nad Vážnejšími vecami vo Vašom živote? ☺</u>*

Kabanos – Socka hrajúca v našom klipe výnimočne nepila moč ☺ Je to houmles ktorého stretávam denne kúsok od môjho bydliska, tak sme ho ušetrili. Pán inštalatér je iná kapitola. Volali sme mu už pred 4 rokmi. Možno si to pamätáš z CD "Páni Kluci". Je to tak parádne oplzlej borec, že sme si nemohli pomôcť. Pôvodne to ani nemal byť taký seriál. Chcel sem ho rozzúriť hneď napoprvé, že potrebujem prasa na vytrenie hovien na retyhu. Nakoniec sa to proste zomlelo takto. ☺Tak odpoveď na tvoju otázku je- „Na vážný věci ti dlabu kamošu". **Milošek** - Žiadnu srandu z poctivo pracujúcich ľudí si v žiadnom prípade nerobíme. Pán Strajt je úplne iný prípad. ☺ Inak pre mňa je podstatné robiť to čo ma baví a nenútiť sa do spôsobu života čo by ma ubíjal a čiže nudil. Len preto, že je mi toľko a toľko rokov a že mi babička hovorí, že už by som mal mať rozum. ☺ No pokiaľ mňa hold furt bavia takéto skopičiny tak ich tiež vyvádzam neobzerám sa na to čo na to ti sporiadaní občania hovoria, pretože toto je môj život a nie ich. Logické jak facka. ☺ Ať se spiznou na estrádu na Nove a nevotravujou. ☺ Odpočívať budem v hrobe.

<u>15.</u> *<u>Nejaké - odkazy, pozdravy (napr. pre pána inštalatéra) a poďakovania ...</u>*

Kabanos – Už viackrát som počul a sem za to rád, že si naše piesne spievajú i tí čo nás vraj nenávidia. Až trochu deti vyrastiete a verím že skoro pominie i móda politických inkvizítorov. Radi vás uvidíme na našich akciách. Jo je to tak ako na CD - skins sa vedia baviť. Nepotřebujó k tomu vykonštruovanou nenávisť a na politiku Vám dlabem. ☺ Díky ti Picko za záujem o našu bandu! **Milošek** - Díky ti Picko za rozhovor a zaujímavé otázky a dúfam, že skoro niekedy zakalíme...Zdravím všetkých kamošov a ľudí čo nás majú radi. Buďte svoji a nenechajte nikomu brať vám slobodu a to čo máte radi. pa pa...

1. Na úvod trochu predstavte kapelu, jednotlivých členov v momentálnom zloženie, vek , zamestnanie , záľuby ...

Takže na bicie hrá MURKO. Študuje vysokú v Žiline. Na basu momentálne zaskakuje ĎURO. Takisto študuje v Žiline na vysokej. Obidvaja majú okolo 20 rokov. Na doprovodnú gitaru hrá LUBOSLAV. Robí výpravcu na jednej malej železničnej staničke. Ja som HIRAX s hrám druhú gitaru. Snažím sa podnikať, ale asi si začnem hľadať zamestnanie. Máme aj s Ľubom cez 30 rokov. No a spieva DOCTOR. Takisto podniká a robí ešte v jednom slovenskom rádiu. Má okolo 40 rokov.

2.Od kedy vlastne hráte, pamätáte si ešte na začiatky kapely, ako ste sa vlastne dali dokopy?

Hráme už viac ako 15 rokov. Zo zakladajúcich členov som zostal iba ja. Ohľadne začiatkov Ti toho moc nepoviem, pretože mám syfilis v pokročilom štádiu a odchádza mi postupne pamäť. Ale matne sa mi niečo vynára, nadobúdam dojem, že to bolo krásne.

3.Môžete mi trochu priblížiť stručný vývoj kapely, zmeny v zostave a Vašu diskografiu?

Tie zmeny zostavy by asi nikoho nebavili, takže nebudem tu vypisovať plejádu bezvýznamných mien, ktorý touto kapelou prešli. Snáď len basák Barica stojí za povšimnutie. Hovoril si „Zálesák“ a stále trval na tom, aby sme ho tak volali. Strašne pil. Nevedel nič o muzike, ale v začiatkoch hral z nás najlepšie, lebo chodil na klarinet. On ma učil v začiatkoch na gitaru. Bolo zhasnuté temné sídlisko a my sme okolo polnoci vyhrávali do tmy na španielke. Stále niekto po nás hádzal jablká z balkónu a kričal, aby sme prestali. Mal zlú mušku a keďže nás to bavilo, tak sme s tým neprestali. Na začiatku sme ako EDITOR hrali thrash metal. Pripomínam, že sa písal rok 1988. Nahrali sme v tomto štýle 4 demo kazety. Od debutu „Shut Up!“ sme prešli na taký mix HC s metalom a toto nás drží doteraz, len s tým rozdielom, že posledné dosky sú už dá sa povedať viac menej hardcorové (občas kde tu metal, punk či ska). Spomeniem teda iba oficiálne albumy: „SHUT UP!“ (1994), „Zero Option“ (1996), „Game Over“ (2002) a „Realita?“ (2004). Plus kopec výberoviek, tri videoklipy a milión koncertov...

4.Začínali ste na metálovej scéne, takže predtým tvorilo Vaše publikum prevažne metalové zázemie, v poslednej dobe sa mi zdá, že sa snažíte presadiť aj medzi mladšou HC – Punkovou scénou , čo Vás k tomu viedlo, alebo ak tomu tak nie je tak ma opravte...

Naše texty boli vždy protispoločenské, nikdy sme nespievali o bezvýznamných pičovinách. Možno to je dôvod, že sa k nám začalo prikláňať aj punkové publikum. Skladbu „Stop KDH!“ sme napísali niekedy v roku 1993 a vtedy punk až tak nerozkvital. Takisto som mal taký bočný punk projekt „Šialený Emil“, kde sme vo veľkom punkovali už v roku 1995. Ja som takisto organizoval prvý martinský koncert Zóna A v martinskom Konibare. Robil som tam aj s turancami punx koncert na počesť „Sida Viciousa“, takže mnohí chalani začali počúvať túto muziku vďaka týmto koncertom. Je to už dávno, ale napriek tomu, že sme vyrastali ako metalisti, vždy sme počúvali v partii aj punk. V tej dobe to nebolo tak ortodoxne rozdelené ako dnes. Punkáči a metalisti boli jedna veľká rodina. V tej dobe sme všetci chodili chlastať do martinskej krčmi „Hacara“. V tej dobe boli ešte niektorí terajší martinskí náckovia punkermi a bol som s nimi dobrí kamarát. Žiaľ, časy sa menia...

Agnostic Front, Crushing Caspars, Better Way … , Brno Faval klub 13.12.2005,vstup: 275 ČK

Godfathers of New York Hardcore, tak si vravia títo velikáni a po asi tak pol roku čo tu naposledy hrali v Prahe sú tu zas. Recenzia na “A.F.“ tu už bola, takže sa o to teraz pokúsim v krátkosti. Koncert sa odohráva v utorok, ale aj tak dávame dokopy slušnú squadru, ideme 4 v aute (bože čo som komu urobil, že aj s múdrym Morom) a Napajedláci si objednávajú autobus, pretože ich ide 15, čo je dosť slušná účasť z takého malého mestečka. Do Brna dorážame trochu neskoro, ale tak akurát aby som **Better Way** ešte stihol na chvíľu zahliadnuť. Hrajú dobre a nie náhodou hrajú predkapelu “A.F.“, keď ich človek vidí, tak má pocit, že sa aj pozerá na nejaký Agnostic Front revival. Na koncerte spomínajú ich nový album, ktorý ešte nemám. Ďalšia kapela je nejaký ťažký HC-metal, **Full blown Chaos** zo štátov, ktorý sú až moc tvrdého žánru na mňa, ktorý dneska vôbec nemusím a presúvam sa ku stolu dať si radšej pivko. Po nich to ešte rozbalia Berlínsky **Crushing Caspars**, perfektný Streetpunk - rock´n´roll styl křížený s HC, fakt dobrá muzika. Škoda, že som nemal prachy a nekúpil si od nich CD. No a konečne nasleduje hviezda večera **Agnostic Front,** atmosféru v tomto malom klube nemusím asi popisovať. Skoky z pódia sú samozrejmosť, moc miesta na nejaké tie pohyby som nemal a pod pódiom bolo fakt dusno. Kapela hrá zväčša z nového albumu a “Another voice“, niečo zo starších albumov napr. z “Liberty and Justice“, ale najväčší úspech mali určite piesne ako “Crucified“, alebo “Gotta Go“, či “Riot riot Upstarts“. Po hodinke to asi zabalia a my vyrážame come back tu Zlín všetci bohatší o super zážitok.

“OPERACE ARTABÁN“, “THE RIOT“, 20.8.2005 BRNO

NARODENINOVÁ PARTY NA PARNÍKU

Naše hviezdy zo Štátlu - Kabanos, Pier a Buzik sa rozhodli osláviť svoje narodeniny veľmi netradičným, jedinečným a originálnym koncertom, ktorý sa odohral na Parníku na Brnenskej priehrade. Koncert bol na pozvánky a aj preto som bol vďačný chalanom, že nás s Danom pozvali na túto skvelú akciu. Ale to, že nakoniec ideme sa rozhodujeme s Danom, až o 12 na obed, o 17.30 dorážame na priehradu a po menšom blúdení nachádzame Kabanosa v miestnom pohostinstve. Do 19.30 , kedy ma parník odchod sa pomaly začína banda schádzať a dokopy sa tam mohlo zísť do 100 ľudí z celej Českej a pár ľudí aj zo Slovenskej republiky. Akcie sa chcela zúčastniť aj jedna Vietnamská rodinka, ale nemali pozvánky a preto sme ich nemohli so sebou vziať. Na zlepšenie nálady tam bolo 700 pív, k tomu nám mali hrať dve vynikajúce kapely (škoda, že nedošli Ex-Tip) a výlet na lodi sa mohol začať. Parník vyráža od brehu a začína sa hrať, najprv **the Riot** , ktorý zahrali všetky svoje hity + pridali pár cover verzii a pár novších songov. Potom sa objavuje **Operačka**, ktorá zahrala k svojmu tradičnému repertoáru, aj kopu nových pesničiek, z ich v tej dobe pripravovaného albumu. Kapely sa pár krát prestriedali, nálada vrcholila každým ďalším vypitým súdkom. Parník si urobil dve niekoľko kilometrové kolečka, nad priehradou sme mali možnosť vidieť aj miestny hrad Veveřín, takže bolo postarané aj o kultúrnu vložku. O 23.00 sa Parník vracia naspäť a každý, kto nevedel plávať si mohol vydýchnuť, že sme neskončili jak Titanic, asi to bolo tým, že sa nepozvala Celion Dion. Aj keď sme si všetci chceli zahrať na Di Capria, ako to na chlapca z robotníckej triedy, ktorý sa dostal na loď plnú boháčov, len tí boháči nejako chýbali. Po skončení plavby sa všetci ešte presúvame do blízkeho pohostinstva, kde sa pilo do skorých ranných hodín, kde sa vyspevujú songy „rôzneho druhu“ a skandovanie všetkých možných chorálov. S Danom to , ale o 2 ráno balíme a domov prichádzam zas bohatší o jeden skvelý zážitok. Oslávencom prajeme veľa síl do ďalších spoločne strávených rokov v jednej scéne. SKINS!

Picko (Zlín)

my skúmame niektoré fakt slušné punkerky a hodnotíme ☺ Predkapely absolvujem v sede v predsály, kde kecám s dvoma kámošmi, takže "Korupciu" nepočujem a "N.V.Ú." som počul x-krát, takže ma rovnako míňajú (majú novú dosku, ale hlavne, že stále držia). Po ďalšej pauze sa dostávame do sály, kde konečne nabiehajú **The Exploited** a začína to sypať medzi ľuďmi. Pochodujúci, plaziaci, a potácajúci sa mikiny ich logom sa tlačia dopredu, takže sa v kľude staviam k mixážnemu pultu až dozadu s presvedčením, že si vychutnám dobrý zvuk... Lenže kulový - zvuk totálne v prdeli, stretám známeho, ktorý je nasraný jak křeček a spoločne vnímame len zahuhlané bubny a "Wattieho" rev, gitary nie je počuť a basa to samé... Obraciam sa teda na zvukára a za mixpultom postáva DVOJICA! Nejaký mladý onan, ako vystrihnutý z disko filmu zo "Sagvanem Tofim" a jeho dlhovlasý - šedivý impresário kolega - dvojča Einsteina! Lenže tento má do génia ďaleko! Revem na neho, nech niečo urobia s tými gitarami, že nie je nič počuť - a nič! Že by si ich doviezli teda angláni? Tak to na neho sypem anglicky - a zase nič! To už ma nasiera tiež, takže so zdvihnutým prostredníkom (dúfam, že rozumeli ☺) opúšťam na protest sálu. Mierim k baru kde požadujem Gambrinus a počujem z diaľky "Beat The Bastards" ... Dostávam do ruky opäť chcanky a vraciam sa do sály, kde sa jak sa zdá, zvuk začína lepšiť... The Exploited hrajú fláky z novej dosky "Fuck The System" (ktorá je fakt dobrá jízda) a pochopiteľne i staré songy... Ale zvuk je fakt špatný a tak nakoniec s pocitom určité frustrácie a odovzdaniu to proste vzdávam a definitne opúšťam sálu... Cesta domov prebieha v pohode, ideme okolo Čortova hrádu (Kunětická hora), a ja len dúfam, že nás nestopnú niekde benga, pretože sme vzadu samozrejme neprípútaní... Zhrnuto a podčiarknuto: za vstupné 300 voči, by som očakával super zvuk, "The Exploited" by si mali voziť vlastného zvukára, pokiaľ to bol ich zvukár, potom to je teda tragédia! Pivo - príšerné, myslím, že i v Kongu by mi natočili lepšie, keby som nachcal do kelímku a niekomu to dal - rozdiel určite nepozná!!! Videl som punkovú legendu, po prvý krát a naposledy – nič menej pocit značne rozpačitý...

Tom

4.6.05-Praha(Rock Café)-Loikaemie, PrOi!ekt, DJ Tiger

Na túto akcičku sme si dali zraz v 3 hodiny na "Macandě, čo je známa pardubická hospodka, kde sa schádza miestna Punks & Skins elita. Po absolvovaní pár škopkov vyrážame smer Praha, kde sa v "Rock Café" koná pre nás veľmi zaujímavý koncert. Do Prahy prichádzame asi o pol 7 a vyrážame do klubu. Okolo 7 vchádzame do klubu kde nás usporiadatelia vyhadzujú, že nie je ešte všetko pripravené. Navštevujeme proťajšiu hospodu, kde stretávame našich slovenských bratov z Trnavy a "Helmuta" spolu s chlapcami z Nymburka a Č. Brodu. Po chvíľke za nami prichádza "Petr Hebek" (spevák PrOi!ektu) a informuje nás o tom, jak bude koncert prebiehať. Okolo ôsmej prichádzame spať do klubu, kde je vedro jak v prdeli a kde začína hrať "PrOi!ekt". Hrnieme sa dopredu a snažíme sa ako vždy "PrOi!ektu" vytvoriť domácu atmosféru. Ľudí bolo dosť, ale bohužiaľ pogujeme akurát len ja a "Helmut", ktorý na mňa dvakrát skočil z pódia aby vytvoril trochu atmosféru a nalákal ľudí viac dopredu. Bolo vidieť že zhruba polovina ľudí poznala texty PrOi!ektu, tak sa "Péťa" neohrozene vydáva spievať medzi nás. Takú atmosféru sme na nich snáď ešte nezažili, možno to bolo tím, že sa začínalo moc skoro. Odohrali asi 8 skladieb, pretože basák ich viac nevie. Zahrali 2 krát 15. marec (březen) na ktorý začali pogovať ďalší 2 ľudia v mikinách "Thor Steinar", tak ma to docela prekvapilo. No, v Prahe je asi iná móda. Okolo deviatej nastúpila hlavná hviezda večera Loikaemie! Docela ma prekvapili svojím vzhľadom: prepichané ksichty, tunely v ušiach apod. Zahrali snáď všetky známe hitovky. Občas mi prišlo, že gitarista "Eddie", je trochu pozadu, ale keď sú dve gitary tak sa to docela stratí. Ku koncu na nich znateľne bolo vidieť, že silami sú na konci. Celý koncert trval približne dve a pol hodiny. Po skončení koncertu nastúpil ešte DJ Tiger a púšťal tam zahraničné, ale i pecky od nás a zo Slovenska. Atmosféra bola dobrá. **Jelín**

Záverom by som chcel ešte ja osobne podotknúť menší konflikt s usporiadateľmi. Tí, ktorí boli ako my na "Discipline" obdŕžali lístok / pozvánku na "Loikaemie". Dole bolo napísané, že s lístkom z "Discipline" bude na "Loikaemie" 50,- Kč zľava. Pri platení sa však ukázalo, že pajdu mal zľavu len ten, čo si kúpil lístok na "Discipline" v predpredaji a potom ho na "Loikaemie" ukázal. To ovšem nikde napísané nebolo. Nikto nám nič nevrátil a naša spokojnosť s akciou trochu klesla. **Helmut**

5.V ktorých kapelách hľadáte vo Vašej muzike inšpiráciu, akú muziku počúvate, páči sa Vám napr. aj NYHC? V predošlých albumoch sa mi zdalo , že tam bolo cítiť menší vplyv kapiel typu Biohazard ...

Ja počúvam všetko od art rocku až po grindcore. Muzika je dobrá a zlá. Nemám rád škatuľkovanie. A keď sme už pri HCčku, mám radšej staršiu školu ala "Agnostic Front", "D.R.I.", "Cro-Mags", "Slapshot" či "Cryptic Slaughter". Z novej školy jednoznačne ameriku ala "Blood for Blood" či "Hatebreed". Proste "Victory Records" odnož.

6.Na posledných dvoch albumoch ste sa vrátili k spievaniu po Slovensky, myslíte si, že to malo predtým nejaký vplyv na popularite Vašej kapely? Myslíte si, že na Slovensku je ťažšie sa presadiť spievaním po Anglicky?

Pochopili sme, že vo svete na nás nikto nečaká. V každej krajine majú svoje silné kapely a preraziť za hranice Slovenska (Čechy nepočítam, naše krajiny sú na šťastie ešte stále v dosť blízkom spojení) je dosť ťažké. A my sme už aj tak starí leniví kokoti, ktorým sa nechce až tak koncertovať. Na to, aby Ťa začali akceptovať v zahraničí, musíš tam aj veľa hrať. Takže preto späť do slovenčiny a užívať si tu klubovej slávy, hehe.

7.Ako často koncertujete, hrali ste aj niekde mimo Slovenskej a Českej republiky?

Hrali sme párkrát v Maďarsku a to je všetko. Nám sa na Slovensku páči. Je to pekná krajina s dobrými ľuďmi, ktorí sú občas dosť prijebaní. Takže kam by sme chodili?

8.Pôsobí niekto z Vás aj v inej kapele ako Editor?

Murko hrá v „Horskej chate", Ďuro v „Bačovej Fujare", Luboslav v „Digitus in Recto" a v „Lunatic Gods" a ja ešte v „Lunatic Gods". Jedine Doctor nie je hudobná prostitútka.

9.Ako sa pozeráte na Oi!Punkovú scénu? Je Vašej muzike a napr. Vášmu štýlu života blízka táto subkultúra?

Keď sa pozerám na underground ako celok, najviac úprimností vidím v crust scéne. Potom nasleduje punk scéna. Žiaľ, každý štýl, ktorý sa dostane do popredia, čo sa dá hovoriť o punku na Slovensku za posledné dva roky, utrpí nabalením veľkej častí ľudí, ktorí nevedia o čo sa jedná. Sú to ľudia, ktorí sa obliekajú a hrajú na niečo, len preto, lebo to robia aj ich kámoši. Tak či tak pozérstvo vidím v každej odnoži UG scény, teda ako v metale, punku, Oi! či v hardcoru. Každý je oblečený podľa daných pravidiel, všetci zapadajú krásne do tej zvolenej škatuľky a nepriamo tak podporujú stádovitosť toho či onoho konkrétneho štýlu. Ja sa vždy pozerám ne jednu vec a to čo je v človeku. Za 50 rokov nebude dôležité, či ste boli punkáčom či crusterom, ale či ste dobrý alebo zlý človek...

10.Ako kapela už hráte nejaký ten piatok, boli ste už aj v TV, v rádiách, máte za sebou pár oficiálnych nosičov, myslíte si, že je ťažké sa presadiť v dnešnej dobe ako kapela a dostať sa do médií ako nekomerčná kapela, získať vydavateľstvo a nahrať album. A zmenila nejako kapela Váš život?

Myslím si, že keď niekto chce, dostane sa všade. Ide len o to, aká dohoda sa spraví v kapele, kam je kapela schopná za účelom komerčnosti ísť. My sme si jednoznačne povedali, že nebudeme nikdy hrať niekde na playback a že si budeme vyberať akcie, aby sme nepriamo nepodporovali veci, s ktorými nesúhlasíme. Teda politické akcie, alebo podporu násilia, fašizmu, rasizmu a podobných sračiek. Kapela by sa mala správať tak, aby sa nedostala do križovania sa so svojimi textami a vyhláseniami. Keď raz niekto spieva

proti komercií, nemal by tým pádom vystupovať v televízii a nemali by jeho fotky vychádzať v Novom čase, lebo si serie sám do huby. My sme napríklad natočili dva klipy k poslednému albumu ale dali sme ich iba do Music Boxu. Nepchali sme sa do komerčných televízií a ich stupídnych rebríčkov.

11. Na predošlom albumu ste mali pesničku proti KDH, na novom albume máte ďalší song proti náboženstvu „Neverím“, ste tak trochu zaťažený na cirkev, ak sa nemýlim?

Áno, lezie nám táto inštitúcia na nervy. Celý Vatikán je iba politická záležitosť a celá cirkev inštitúcia, ktorá manipuluje s masou ľudí, lebo sú za tým len prachy. Hovoríme Boh áno, cirkev nie! Keby sa teraz Ježiš vrátil na Zem, veľmi by sa čudoval, čo kresťania narobili s jeho názormi. A to už nehovorím o veciach, ktoré sa ma bytostne dotýkajú a nemôžem s tým nič robiť, lebo štát povedal „takto to bude a hotovo!“. Hovorím o daniach, ktoré idú mesačne aj z mojej výplaty na cirkev, pričom sa s nimi nič nechcem mať. Radšej dám moje dane na napríklad na detské domovy alebo iné veci, s ktorými súhlasím...

12. Z textov sa nedá nepovšimnúť Váš antipolitický postoj . Ako sa pozeráte na momentálnu politickú situáciu v našej krajine?

Ja nepozerám televíziu a nepočúvam ani rádio. Radšej čítam knihy. Míňajú ma nielen televízne správy s kokotskými politickými blábolmi ale aj prijebané reality show či podobné šablóny prichádzajúce zo západu a vymývajúce ľuďom hlavy. Tým pádom Ti neviem povedať o našej politickej situácii nič.

13. Nezdá sa Vám, že posledný album „Realita“ je trochu vymäknutý a až chvíľami do Punk- rocku zasahujúci , je to tým , že už starnete, alebo ste sa rozhodli Váš štýl uberať trochu iným smerom?

Tak to proste vyšlo. Nikdy nerozmýšľame, čo ideme hrať a aký bude nasledujúci album. Môžem ale už teraz povedať, že náš nasledujúci album bude asi najviac hardcorový. Jednoznačne bude rezať do živého ešte viacej ako „Realita?“. Bude sa jednať o náš najtvrdší album...

14. Na záver tradične – plány do budúcna, pozdravy , poďakovania ....

Vo februári natočíme náš piaty album. Už sa nevieme dočkať, energia bude z neho len tak tryskať! Ak by mal niekto záujem o niečo ohľadne Editor, stačí sa ozvať na môj mail: hirax@stonline.sk To isté platí aj pre všetky kapely hrajúce HC, punk, crust, ska a príbuzné labely a chceli by pomôcť s distribúciou cez moje vydavateľstvo Hirax Records. Viac infa na mojej web stránke: www.hiraxrecords.sk Tebe dík za podporu, som rád, že stále žijú ľudia, ktorí sú ochotní robiť ziny. Robil som to, viem koľko energie to stojí. Majte sa krásne a slobodne, zdraví Vás Hirax

Madball , SinceTheFlood, SwornEnemy, 3.11.05 Praha, prostor Abaton

Posledný koncert “Madball“ v Prahe sa uskutočnil pred dvoma rokmi. Ako mega show v športovej hale spolu s kapelami ako “Ignite“ a “Suicidal Tendencies“, tento krát sa “Madball“ vyberá na svoje turné ako hlavná hviezda pódia. Lístok nám kupuje v predpredaji “Jelen“ v Prahe za 250, aby sme mali istotu, že do Prahy nepôjdeme zbytočne a tiež preto že na mieste stál potom lístok 300. Keďže je koncert cez týždeň, tak si musím brať kvôli nemu dva dni dovolenku, ale neľutujem, ba naopak. Do Prahy dorážame s “Danom“ ráno o desiatej ráno a čas zaplňujeme kultúrnou vložkou menšou túrou na Pražský hrad, keď sme sa nadchli výhľadom, smerujeme si splniť zas Kultovú vložku a to návštevy “Bulldog shopu“ a “Working Class shopu“, kde niečo nakúpime, pripája sa ku nám “Jelen“, ktorý doráža z Južných Čiech a berie nás, ako starý fotrík po miestnych výpredajoch. Nakoniec to zabalíme v nejakom pohostinstve, kde počkáme Jelenovho kolegu (ACAB) , mimochodom ďalší “Dan“. Dávame pár pív, ja osobne dve porcie guľášu, čo ostatných evidentne rozladilo. A pred koncertom si to chlapi musia vynahradiť dvomi žemľami s vyprážaným syrom a to hlavne preto, že všetci cvičia a chcú zdravo žiť ☺. Konečne, že sme už všetci dostatočne posilnení a pomaly dorážame do klubu “Abaton“, ktorý sa skladá z niekoľkých poschodí. V prízemí je bar a na poschodí je pódium a čo ma prekvapuje, nad ním je veľký balkón, kde je perfektný výhľad rovno na pódium. Toto miesto nám nemôže ujsť, berieme piva v bare a sadáme hore. Pred deviatou začína hrať prvá predkapela **Sworn Enemy**, chlapi vybiehajú na pódium a spúšťajú slušný nárez, ale inač je to veľmi dobré, skákavé, hrubý hlas speváka, ktorý bol slušne pokérovaný, behá z jednej strany na druhú a snaží sa to rozbehnúť. Hudba bola asi v štýle “Hatebreed“, ale postupne si idú svojou cestou, dolu sa to vlní, o skokoch z pódia ani nevravím. Ďalšia kapela **Since the flood** pokračuje už tvrdším štýlom, proste metal, krútenie hlavami, ale postupne si zvykám, akurát ten spev je na mňa moc uškriekaný. Ľuďom sa to, ale hodne páčilo a bolo vidieť, že to aj na rozdiel odo mňa poznali. Od “Jelena“ sa dozvedám, že dolu v distre majú nové CD “Madball“ a hneď si ho bežím kúpiť, pretože ho ešte nemám. Klub je už na prasknutie a už sa neviem dočkať až to “Madball“ rozbalia, no konečne, svetlá zhasli, začína úvodná zvučka z Terminátora, **Madball** vybieha na pódium a začína show!! Spúšťajú staršie aj novšie pecky, “Look my way“, “Set it off“, “Hold it down“, “Thinking to myself“, “Down by law“, “Our Family“, staršie pecky z čias spoločných z “A.F.“, “It´s my life“, “Last Warning“, “Smell the bacon“ myslím, že aj “Spit on your grave“ bola, ale nie som si istý... Čo ma prekvapuje, na pódiu nie je “Hoya“, “Fredy“ to časom vysvetľuje, že si zlomil ruku. Koncert fakt pecka, energický, hiperaktívny výkon “Fredyho“ bol jasný a čo sa dialo dole, to bolo peklo prvého stupňa. Na záver ešte pridávajú dve, alebo tri pesničky, samozrejme posledný song nemohol byť žiadny iný, ako Pride, ktorý si prišiel zaspievať spolu s Fredom aj spevák zo “Since the Flood“. Na koncerte mohlo byť tak 600 ľudí možno aj viac, fakt ťažko odhadnúť, pretože klub sa skladal z viacero miestností. Do Zlína nás vezú naspäť chalani z Napajediel, takže sme doma skorej o dve hodiny, čím nám veľmi uľahčili cestu a za to im ďakujem. Na benzínke ma ešte “Jirka Lála“ pozýva na bagetu a to by bol záver akcie. Pozdravujem policajný okrsok Modřany (ACAB) - Yeah!!.

Picko (Zlín)

“THE EXPLOITED“ 29.4.05 - ABC Club Pardubice “N.V.Ú.“, “KORUPCE“

Na tento koncert sem sa těšil ako sviňa, pretože túto britskú legendu, som naživo ešte nevidel. Takže paráda. Aj keď som bol po pracovnom týždni totálne unavený, vzal som zavďak malou škodovčičkou, kde sa nás tlačilo päť a vyrazili sme z Hradca smerom k Pardubkám. Cestou bola docela prdel, niektorí boli posilnení alkoholom (okrem vodiča ☺), takže o zábavu bolo postarané. Do Pardubíc dorážame asi po dvadsiatich minútach, a hneď to valíme ku klubu “ABC“ na Olšinkách, kde sa mala uvedená akcia konať. Vo chvíli, kedy vyliezam z auta, mi je jasné, že niektorí "návštevníci" The Exploited na sto percent neuvidia. Samozrejme, klasika - hromada totálne ožratých punkerov, niektorí z nich si ustlali priamo na chodníku, a chcalo sa tam tiež všade, jak inak - hajzly totiž v nedohliadnu ... Ale bola tam i kopa korektných punks a i dokonca nejaké ty plešky bolo vidieť. Je zatiaľ skoro, takže odchádzame do neďalekého klubu “Ponorka“, kde si dávame dva kelímkové Budvary (zaplať pánbu za ne) a netušíme, čo nás ten večer ešte čaká ... Konečne dorážame ku vstupu, podstupujeme bezpečnostnú kontrolu (asi či nemám niekde schovaný nožničky, aby som s nimi mohol zbaviť Wattieho červených copánkov) a moja prvá cesta vedie na hajzel. Ľudí jak nasrato - bar kde točia Zlatoprameň a Gambrinus je v obloženiu (nechápem prečo tam nechali pri takých akciách brejkovať len dve dievčiny a dvoch típkov - pochopiteľne nestíhajú ...). Takže ideme na bar, kde sa snažíme cez hromadu polomŕtvych vysmädencov dostať k pultu a nakoniec sa nám to i darí, takže dostávam do ruky Zlatoprameň za 25 vočí. Ľudia! Ešte nikdy som chcanky nepil, ale myslím, že zhruba takto nejako by to mohlo chutiť!!! Takže hrôza, konzumujeme to asi do troch štvrtín a potom odhadzujeme do diaľky. Ani by som sa nedivil, keby niektorí odhodili i natrávené zbytky svojich obedov... Potom stretávam niektorých známych, takže dávame reč, čas v pohode plynie, a

Scene report Trebišov

Na to, aké malé mesto sme, tak jednota a aktivita "ľudí zo scény" stojí za hovno až na zopár výnimiek. Všetko to tu je rozdrobené na menšie skupinky, ktoré sa síce medzi sebou poznajú ale každý sa stará len sám o seba. Tým pádom chodí každá partia do inej krčmy, ale aj tak sa niekedy stretneme všetci spolu, ale stáva sa to čoraz menej. Čo sa týka punx, tak tí tu boli ešte za socializmu a vraj tu kedysi hrala punk kapela, no názov neviem, ale už neexistuje. Tiež tu hrala death metalová kapela "Morsiret" no tá sa už tiež rozpadla. Momentálne tu hrá kapela S.N.P. (Sme na píču), ale nie je to punk... – nevydali zatiaľ nič. Asi prvá punková krčma bola na námestí za hotelom Tokaj – volalo sa to "Hostinec pod dubom" a ešte stále existuje. Paťo z "Taste of Blood (Distro)" tam zvykol organizovať kopec koncertov s medzinárodnou účasťou, ale jednalo sa hlavne o HC Punk. Paťo však odišiel študovať do Nitry na výšku a tam hral v kapele "Attitude" (neviem či ešte hrajú) Organizáciu koncertov a distra po ňom prebral kamoš "Zombie" Premenovalo sa to na "Porno de la musika" a stále to funguje (myslím distro). Čo sa týka organizovanie koncertov, tak hralo sa väčšinou v "B-clube" ale nedávno to zakázali za rušenie nočného kľudu. Zahrali si tu kapely ako "Punkreas", "Načo Názov", "Ilegality", "Skorbut", "Obliterate" atď... Čo sa týka skins v TV, tak je to bieda. Momentálne sa tu nachádzajú dva kusy, zbytok je niekde vo svete. S nimi sa tu dostal aj Oi!(to tu bol aj predtým, no ľudia zo scény nevedeli rozdiel medzi Oi! a nazi a podaktorí to nevedia ani dodnes!). Dosť punx, hlavne mladých sa dalo na "Punx and Skins united". Čo sa týka boneheadov, tak je to tu s nimi takisto biedne. Pred paru rokmi ich tu bolo dosť, no dnes je to už o inom. Zin tu nevychádza žiadny a na futbal sme prestali chodiť kvôli vyjebanej mentalite slavoi!skych funkcionárov. No v roku 2004 to bolo celkom pestré. Bežne sme chodili na výjazdy, alebo na domáce zápasy šlo aj 25 až 30 kusov. Väčšinou punx, skins a alky fans. Crew tu nefunguje žiadna, ale verím, že sa to tu časom zmení a bude to tu ako všade inde. No jedno je však isté : v každom meste je to o inom a keď niekedy zablúdiš ku nám, tak uvidíš ten pravý underground : blbé ksichty, hnusné pivo a odjebané hajzle ...

Za Trebišov – Muflon 69!

WorkingClassShop

WORKING CLASS SHOP STREETWEAR,
PODSKALSKÁ 14, PRAHA 2 Nové Město, 120 00
telefon +420605420059
www.workingclassshop.cz
email: fredex@atlas.cz
pracovní doba: po-pá - 10.00-19.00
so - 10.00-16.00

HIRAX RECORDS

HIRAX RECORDS
c/o Pavel Baricak
Rumunskej armády 1/6
Martin
036 01
SLOVAKIA
hirax@stonline.sk
0903 / 55 03 03
0905 / 55 03 03
043 / 4222 088

BULBULATORS

Za tento rozhovor s Poľskou kapelou Bulbulators ďakujeme Duchinovy (vydavateľovi zinu Chuligán), ktorý nám ho ochotne s kapelou spravil, takže díky Ti Duchin!! Pre Duchina sú hlavné priority pivo- chlast, futbal, dievčatá, takže niektoré otázky podľa toho aj vyzerajú☺. Takže pusťme sa do toho:

1. Trochu sa nám predstavte (line up, vek , povolanie...)

Zostava Bulbulators:
Iglak - vokal, Burak - gitara, Gruby - bas , Rat - bicie .Všetci sme mladí , pekní , vyšportovaní.☺

2. Čo by ste nám povedali o histórii Vášho bandu?

Skupina bola založená v roku 1989. Na začiatku sme hrali vlastné verzie klasických Punkových kapiel (Punk 77), takých ako "Ramones", "Sex Pistols", "Buzzcocks", "Clash", "Slaughter a the Dogs", "Boys", "Lurkers". Prešli sme veľmi veľa personálnymi zmenami v kapele a časom sme si vytvorili vlastný repertoár. Máme nahrané 3 albumy, množstvo koncertov a tešíme sa popularite medzi apolitickými Punkermi a Skinheadmi.

3.Pamätáte si ešte ako prebiehal Váš prvý koncert? Koľko ste zatiaľ odohrali koncertov a s akými kapelami najčastejšie hrávate?

Náš prvý koncert sme hrali na narodeninovej party nášho priateľa. Pamätáme sa, že bola malá bitka s miestnymi (village people☺), ale porazili sme ich. Zahrali sme cez 100 koncertov. Okrem Poľska sme hrali aj vo Francúzsku, Holandsku, Maďarsku, Slovensku a samozrejme v Českej republike! Hrali sme s takými skupinami ako "Angelic Upstarts", "999", "Menace", "the Exploited", "the Business", "Guitar Gangsters", Z Českých kapiel sme najčastejšie hrali z "Degradace" a "Operace Artaban".

4.Čo ste zatiaľ vydali za nahrávky?

2000r-Prawdziwe Życie(kazeta), 2002r-Nie!Nie!Nie! (CD)
2004r-Prawdziwe Życie (CD REMASTER), 2005r-Punkophilia(CD)

5.Aké sú vaše najobľúbenejšie kapely?

"Cock Sparrer" , "Clash", "Cockney Rejects", "Vibrators", "Ramones"!!!, "Buzzcocks", "Chelsea", "999", "Damned"

6.Aká je scéna vo Vašom meste?Sú tam aj iné zaujímavé kapely?

Všetci sme z jedného mesta "Górnego Ślaska" scéna v našom regióne je na Poľské pomery nie najhoršia, organizujú sa tu koncerty pre "Punk´s a Skins", ale oveľa viac sa deje v Čechách. Kapely z nášho kraja, ktoré by stáli za spomenutie a ktoré môžete poznať sú "Zbeer", "Rezystencja", "Skampararas" a z mladých kapiel "Sari Ska Band", a "The Coiots".

7.Ako sa Vám hralo na tohtoročnom Antifeste?

Organizácia festivalu bola veľmi dobrá, ale hrali sme až v posledný deň (v nedeľu) a naše telá boli veľmi oslabené a tiež časť publika už odišla domov. Mimo to, ale na Antifest spomíname veľmi dobre (veľké díky ľuďom, ktorí organizujú tento festival). No a ďalší div, jak sa Bulbulators postavili na pódium prestal padať dážď a vyšlo slnko☺. Najprv by som chcel vyjasniť, že počas hrania pesničky „Bialo-Czerwoni" zmenili sme refrén na „Češi do toho" a veľa Poliakov nevedeli o čo ide☺.

8.Čo si myslíte o hooligans? Chodíte na futbal?

Iglak: Kedysi som jazdil na zápasy "Górnika Zybrze", teraz futbal pozerám tak v TV, často v pube pri pivku s priateľmi. Medzi chuligánmi a bandami (bandyctwem) je rozdiel, v Poľsku sa to zatiahlo až do bitiek so sekerami a nožmi ... a toho nie som prívržencom.

9.Pivo alebo vodka? Ako Vám chutí České pivo?

To záleží na situácií a z kým sa pije, ale pravdaže pivo! Ľúbime České pivo, lebo nie je také silné, ako Poľské a môžeme ho vypiť veľa.

10.Čo vravíte na České dievčiny? Páčia sa Vám?

Poľky, Češky, ako aj všetky slovanské dievčatá sú najkrajšie baby na svete! Páčia sa nám☺!!!

11.Vaše plány do budúcna?

Nahrať ďalší album, hrať na čo najviac koncertoch (samozrejme aj v Čechách)

12.Chcete niekoho pozdravovať?

Pozdravujeme všetkých Punks and Skins z Čiech, všetkých našich známych z Ostravy, Brna, aj Prahy. Ďakujeme za záujem o našu kapelu, pozrite sa na internetovú stránku **www.bulbulators.com**

PUNKHART

1.Tradične predstavte kapelu členov, vek , zamestnanie, odkiaľ ste?

Kapela PUNKHART vznikla zhruba v júni roku 2004 a jedinou zmenou, ktorou kapela prešla bol odchod doprovodného gitaristu. Názov Punkhart ako samotný podľa slovníku cudzích slov znamená parchant, preto nás občas štve, že nás na plagáty píšu punkhard, alebo nejaké podobné skomoleniny (keď by sme chceli napísať, že hráme hard punk, tak by sme to určite zvládli!!!!) Už asi rok hráme v zložení Pete – bicie/ Stanley – basa, vokály / Pták – gitara, spev. Piesne si „vyrábame sami " rovnako ako texty. V sobotu bude Stanleymu 21, mne je 20 a Petemu 18. Ti dvaja sú študenti, ale ja už „makám ako Dán". Sme zo Zešovej (preto názov CD Zachau Gangsters – NIEJE to podľa KL Dachau!!!) čo je „ vesnica " kúsok od Valašského Meziříčí. Tak to je tak na hrubo o nás ... ☺

2.Od kedy vlastne hráte a ako Vás napadla myšlienka založiť kapelu?

No, ako už som napísal hráme niečo cez rok (teraz myslím punkhart), inak sme pôsobili v neznámych kapelách, ktoré sa potom aj tak rozpadli. Myšlienka ohľadne zakladania kapely ani nemusela vznikať, proste je to naša zábava a chceme naše myšlienky a presvedčenie nejako filtrovať medzi ľudí. Hlavne, ale šlo o to, pokračovať v tom, čo nás baví , ďalej.

3. Zdá sa mi , že hráte taký melodický punk možno miestami trochu ovplyvnený Americkou vlnou ako by ste sami charakterizovali Vašu muziku a u akých kapiel hľadáte inšpiráciu?

Priznávam a súhlasím. Sme moc radi , že sa to ľuďom zdá melodické, pretože o to sa snažíme. Rozhodne súhlasím s tým, že sme ovplyvnený Americkou vlnou, pretože existuje hodne kapiel z tejto

oblasti, ktoré sa nám páčia. Sami by sme sa charakterizovali ako pop-neo-melodický punkrock☺. Viac menej či už kopírujeme a obmieňame akokoľvek, vždycky chceme a zostávame sami sebou, čo je najdôležitejšie. Kapely čo máme radi sú rôzne, pretože každý z nás má rád trošku iný štýl, nič menej sa tam objavuje Rancid, Millencolin, Brodie, Bouncing Souls, Bad Religion a milión miliónov ďalších kapiel, ktoré sa nám páčia, od punkrocku cez Oi! až po HC atď.

4.Vydali ste CD „ Zachau Gangsters" ste s nim spokojný s odstupom času, v akom náklade vyšlo ? Zvuk na prvé demo nie je až taký zlý , ako sa Vám nahrávalo, bola to Vaša prvá skúsenosť v štúdiu?

Na svoje prvé CD sme veľmi pyšní a sme s ním spokojní. Robili sme ho v tzv. D.I.Y. duchu, takže vyšlo v náklade len 300 ks, ale aj tak sme radi, že sme to tak nejako zaplatili. Som rád, že zvuk nie je tak zlý... ☺ Nahrávalo sa nám výborne, bola u toho „docela prdel", až na tu zimu v štúdiu... Nič menej borci v štúdiu vedeli čo robia a nás to potom nechávalo v kľude. Keď sme potom nevedeli, oni nám poradili a za to by som im chcel moc poďakovať.

5. Ináč na albume sa mi páči asi najviac song „ Punkrockové rádio" s tým rádiom by to nebolo zlé , u mňa by to bolo hodne vítané, trochu ste tam zavadili aj do SKA, máte k tejto muzike kladný vzťah?

Punkrockové rádio, však? No tak to je prdel .... Ale, song to nie je zlý a musím uznať, že basákové texty robia divy... ☺ Bolo by to parádne mať svoje vlastné rádio a hrať pre ľudí, čo sú tak nejak na „rovnakej vlne". Inak SKA rozhodne môžeme, je to pre nás štýl, ktorý sa síce tak nejak stal veľkou prednosťou pre rôzne pochybné typy ľudí, nič menej my za tým „SKA" už vždycky uvidíme to svoje...☺ Zo SKA kapiel určite môžeme SKA-P, Skampararas, Ska2tonics, 2v1, ill At Ease a ďalších stopäťdesiat tisíc skáčiek.

SCENE REPORT NÁCHOD a okolie

V tomto krásnom východočeskom meste sa toho fakt príliš veľa nikdy nedialo. Keď sa spýtam starších punx alebo iných pamätníkov, žiadna známejšia kapela sa snáď nikdy v našom meste nevyskytla.

NÁCKOVIA: Možno to bolo i tým že tu v 90tých rokoch bola bašta neonacistov a hákoši boli fakticky na každom rohu. Naviac tu mali i kapelu "Diktátor" a v pohode si po okolí usporadúvali akcie na ktorých hrali i legendy WP music ako "No Remorse" alebo "Squadron". Známa je tiež ich bitka s člény Vlastenecké ligy, čo ich demonštráciu v roku 1995 napadli. Po roku 2000 však nazi činnosť celkom zmizla, ale i tak sa tu hovno deje.

KAPELY: V dnešnej dobe je v Náchode jediná kapela – "**Bootboi!s**". Hrá od januára (ledna) 2005, celkom kontroverzný streetpunk (kvôli textom, ktoré sa s nikým neserú), a v širokom okolí to je jediná kapela tohto typu. Kvôli neúnosnej situácií s miestnymi cigošmi, ktorí tu napadajú jak punkerov tak i ostatných ľudí, ktorí sa im len trošku zneľúbia alebo si od nich nechcú kúpiť drogy! Kapela hrá i legendárny song "Cigánsky problém" od "Zóny A". To však nedokážu pochopiť ľudia z iných miest, ktorí také problémy nemajú a preto označujú BB za náckov. Pravda je však taká, že ani jeden člen kapely nesympatizuje so žiadnym politickým extrémom jak z prava tak z ľava. Niektorí členovia kapely (ako trebárs ja) hrali skôr v punkové bande "Finanční Krize" (hrali od r. 2002/2003 a vydali jedno demo "Hooligans"). Z neďalekého Červeného Kostelce pochádza ďalšia banda "**Heebie Jeebies**", ktorá má korene v Náchodě. Táto kapela začínala začiatkom deväťdesiatych rokoch ako tlupa hrajúca novú vlnu, z ktorej sa postupne premenila v punk´n´rolovú kapelu. Čo ja viem, vydali 2 dema a 2 CD, a väčšinou hrajú v Náchodě a okoliu. Hlavná postava kapely, spevák "Bréba", je naviac jeden z organizátorov tradičného Antifestu. Ďalší zaujímavý band, ktorý by som mohol spomenúť bol "**Region B**" z Meziměstí. Kapela zložená zo „zaujímavých ľudí", hrala niekedy v rokoch 1997/98 a na svojom konte majú kazetu s názvom "Protest". Dali by sa síce zaradiť do street scény, mali totiž celkom dobré texty, ale čo ja viem, tak keď niekde hrali, tak sa ožrali a začali hrať covery napr. od "Krátkeho Procesu" ☺ Rozhovory s touto bandou vyšli tiež v zinoch "Rytíř" a v ultrapravicovom plátku "Blood And Honor". Od Broumova pochádzajú tiež kapely "**Laxní přístup**" (bohužiaľ sa nedávno rozpadli) a nová nádejná punkovka "**Mizéria**". Ďalšie punkové kapely, na ktoré sa u nás chodí sú tiež "Rizikové pracoviště" (Všeliby), "Bojkot", "Los Candelabros" a "Na prdeli vyrážka" (Česká Skalice) nebo "Jo!ska" (mix ľudí z "R.P. " a "Bojkotu") hrajúci Ska. Tieto kapely bohužiaľ nepodporujú spojenectvo punx and skins. Ináč je náchodská scéna totálne mŕtva.

KONCERTY: Čo sa koncertov týka, skôr hrali v našom "Tepna klubu" kapely ako "Orlík", "Tři Sestry", "Speichel Broiss", "Age Of Chaos", "Grapes Of Wrath", "Warfare 223" atd. Tento klub je však dnes zavretý. Najlepšie akcia tu ale robil "Ota H. " na jeho "Chelsea Feste" (konal sa u Nového Města n. M.) sa schádzali punx and skins z celej ČR a Slovenska. Hrali tam kapely ako "Operace Artaban", "Začiatok Konca", "Zóna A" alebo "Skampararas". V roku 2003 však došlo k incidentu medzi ľuďmi z kapely "PrOi!ekt" a tunajšími hákošmi a od tej doby si môžeme o Otových akciách nechať len zdať. Občas som tu nejakú akciu urobil ja (naposledy 29.10. a vystúpili kapely "Bootboi!s", "Katastrofa", "Existence nové doby", "Lampa č.29" a "Mizérie"), inak v dnešnej dobe sa najviac akcií robí v reštaurácií "Vatikán", ale väčšinou ide len o lokálne kapely.

ZINY: Keď vynechám hákošské tiskoviny, tak sa v miestnom okoliu vyskytuje len môj zin "Chuligán", zabývajúci sa street scénou. Vyšli zatiaľ dva čísla a zožali pomerný úspech. Trojka už sa pripravuje. ☺

ĽUDIA: No a čo tu stojí najviac za hovno sú ľudia. Skôr tu bola dobrá tlupa, ktorá obchádzala veľa koncertov. Veľa ľudí sa však dosť zmenilo, stali sa z nich špiny a tak jediní kto stojí za zmienku sú ľudičkovia okolo našej tlupy "Bootboi!s". Nedávno sme založili prvé crew "KLOAKA GANG", do ktorého zatiaľ patria asi 10 ľudí. Ináč je tu dosť hipisákov a kinder hákošov. Týmto sráčom, ale väčšinou pekne nakopeme prdele.

No a to je asi všetko čo by som mohol o našej „scéne" napísať. Dúfam, že sa to tu do budúcna aspoň trochu zlepší a pribudne nových kapiel a dobrých koncertov…

Keep The Faith *Duchin*

A", kde sú jasné stanoviska k danému problému od obidvoch strán, názor si musí každý urobiť sám. No a samozrejme tu nájdeme pár recenzii na CD, filmy, Top10, pár reklám, a reporty z koncertov, fotky kapiel, len tak ďalej "Duchin", na prvé číslo sa Ti to dosť vydarilo.

Chuligán no.2 cena 50 Kč / 8.4.2005 / A5 , 44 str. /

Takže pokračujeme druhým číslom , obálka zostáva naďalej v super kvalite. Strán pribudlo, cena zostala, čo sa tiež cení. Takže úvod, novinky preskočíme, rozhovorov tu nájdeme tiež viac, "Začiatok Konca", "Zeměžluč", "Zhoda Náhod", "Katastrófa", "Tleskáč", "Stret Machine", band story je tu tento krát v podobe Americkej kapely "Rancid" a futbalový klub si tento krát vybral "FC Chelsea", zaujímavý článok bol o "Skrewdriver" 1977-83, ďalej reporty z koncertov, nejaké profily a top10, recenzie na CD + jeden zine, reklamy, rozpis pár koncertov, ktoré sú už neaktuálne (to by sa dalo aj vynechať), pre pánov fotky Skin a Punk Girls Warriors. Proste obsahovo old school pokračuje, chce to nabudúce trošku viac informácii, ale inač chválim a držím palce do trojky. Kontakt - Chuligan.zine@seznam.cz /www.bootbois.wz.cz

United Scene Fan Zine no.1 cena 40 Kč/leto 2005/ A4, 56 str./ CZE-ENG

Z brúsu nový Český (Pražský) zine, ktorý sa objavuje na našej scéne ma po obsahovej stránke príjemne prekvapuje. Prvým číslom si dali latku moc vysoko a pravdu povediac "Real Enemy" je dosť pod ňou. Zaujímavé rozhovory s kapelami ako "The Inciters" z USA, s "Roddy Morenom" s the "Oppressed", the "Gangnails", "Ultimo Asolto", "Los Tres Puntos", "Proti Směru", "3:2 pro M.H. ", "Mad Pigs", "Tiger Heroes", "Trochu na palici", "Green Smatroll", ďalej článok o Rockabilly a to všetko tam je aj v Anglickom jazyku. Dobrý článok o scéne v Rusku, niečo z histórie "Klasse Kriminale", kopu reportov z koncertov, recenzii na CD, fanziny, knihu "Dr.Martens", reklamy, fotky... Za túto cenu v takomto formáte s neskutočným obsahom je to úplná bomba. Určite si tento fanzine nenechajte ujsť, kontakt: united-scene@seznam.cz, už sa neviem dočkať ďalšieho čísla.

Move Your Ass číslo 11 cena: ZDARMA!! /24.10.2005/ A4, 48 str./

Konečne som zas v Prahe a beriem si v "Bulldogu" aktuálne číslo "Move Your Ass", človeče a už v poradí 11. Stále zostávajú freezine čo znamená, že je to zadarmo. Vždycky mám radosť, keď sa mi tento fanzine dostane do hnátov, pretože sa vždy dozviem niečo nové, na začiatok tradične aktuálne koncerty, editorial, novinky zo scény, pár zaujímavých článkov, kopu reklám na všetko možné z okolia scény, perfektné rozhovory – "Againts me! ", "Shut up a dance", the "Tangled Lines", "Behind Enemy lines", the "Oppressed", "Hero Dishonet", "Plus Mínus", "Zegota", najnovšie recenzie na CD, kazety, video/DVD, fanziny, knihu, proste čo viac chcete zdarma, viac sa už hádam nedá. Všetko aktuálne čo sa deje v scéne tam nájdete, skúste sa ešte mrknúť aj na ich web - www.moveyourass.atk

XdrugX č.1 /A5, 36 str./

Už podľa X-iek v názve je jasné, že pôjde o straight edge záležitosť, čiže niečo ako - don´t smoke, don´t drink, don´t fuck (samozrejme myslené, ako odpor k promiskuitnému sexu) + nejaké to vegánstvo atď. Samozrejme, celý časák sa netočí okolo sXe, ale nájdeme tu aj kopu zaujímavých článkov o muzike. Sú tu rozhovory s kapelami, ako "X-Wing", "John Ball", "Klemones", "Values Intact", scéne report z Holandska, texty rôznych kapiel, band story "Discharge" a reportáže z koncertov. Ďalej zaujímavé články o histórii vinylu, o bezpečnom tanci, menšia história Straight edge, trochu politiky proti Bushovi a na záver článok proti fajčeniu. Čo sa týka grafiky – čistý xerox v starej škole. Pre mňa to malo určite pozitívny prínos a trochu mi to pripomínalo ešte zo starších časov Slovenský sXe zine "Brotherhood", v ktorom som vždycky našiel niečo čo ma zaujalo. xdrugx@seynam.cz

6. Ako vyzerá scéna vo Vašom okolí, funguje u Vás nejaká crue a iné kapely, koncerty v okolí + nemáte problémy s nazi, alebo s niekým iným a čo futbal chodíte, komu fandíte?

V našom okolí scéna moc nefrčí. Kúsok od našej Zachau je jeden Hardcore-punk-crust-brutal metal klub VRAH, ktorý tu diktuje podmienky „uřvanou" muzikou feťákov a ktorých všetci nemusíme. Iné kapely tu určite sú, napríklad Ne!budeme – to sú skins od Vsetína a čo by ešte stálo za zmienku je určite R.A.F. a N.S.O.S: z Přerova, ináč o tom moc prehľad nemáme, pretože hráme stále niekde preč... Problémy s nazi u nás rozhodne nemáme. Sem tam sa tu nejaký objaví a buď nerobí problémy, alebo dostane po hube skôr, ako sa dozvieme, že tu vôbec nejaký bol. Jediný s kým máme problémy sú socky... Na futbal nechodíme, pretože nie je kam. Ale keby som si mal vybrať, tak by sme určite s kapelou zašli na FC St. Pauli, alebo Bohemians... ☺

7. Čítate fanzíny zo scény, máte nejaké obľúbené?

Ja osobne fanzine nečítam, ale keď sa mi nejaký od basáka dostane do rúk, vždycky to prelúskame. Dostalo sa mi pod ruky i pár vydaní Tvojho zinu a môžeme úprimne povedať, že na mňa urobil veľký dojem... ☺

8.Ako sa Vám koncertovalo na Streetkids v Brne, boli ste spokojný s koncertom a atmosférou, všimol som si, že ste mali dobrú základňu fanúšikov.

Streetkids bola parádna. Bol to jeden z našich najlepších koncertov. Boli sme hrozne nadšení, pretože sme toľko fandov ani nečakali. Za to všetko samozrejme ďakujeme "Kabanosovi z Operace Artaban", ktorý nás tam pozval a tiež sme mu vďační za tých fanúšikov, pretože to bol práve on, kto rozšíril naše CD v Brne – "Hardset shop".

9. Už máte nahrané nejaké nové pesničky, na kedy plánujete nový album? Zdalo sa mi, že ste hrali na koncerte aj cover, od koho vlastne bol?

Máme asi 4 nové pesničky a môžeme nahryznúť, že sú lepší, ako tie na CD, ale nie sú nahrané. Inak nové album určite plánujeme. Malo by sa nahrávať zasa koncom januára (ledna) a CD by malo vyjsť v marci (v březnu). Cover hráme od "Bouncing Souls" pesnička "Kids and Heroes"...

10. Ešte mi môžete prezradiť čo robíte vo voľnom čase okrem hrania v kapele?

Vo voľnom čase sa venujeme vzdelávaniu a záhradke☺ a hráme spoločenské hry, vyšívanie, háčkujeme a tak rôzne ... ☺ Nie, robíme to čo nás baví. Hlavne teda počúvame dobrú muziku. Vymýšľame rôzne debility, ale radi chodíme na pivo (teda okrem basáka, ktorý nepije). Tiež radi jazdíme na štvorkolke a tak rôzne. Koncerty, akcie najrôznejšieho druhu. Rozhodne udržujeme „oheň priateľstva" ☺

11. Vaša najobľúbenejšia kapela zo Slovenska? Prišli by ste si zahrať na Slovensko, je na Vás nejaký kontakt a čo pýtate za zahranie?

Najobľúbenejšia kapela zo Slovenska? Tak to je rozhodne "PlusMínus", chalani sú fakt v pohode a ak to bude čítať "Dodo", tak dík za "Mightysounds". Na Slovensko by sme došli moc radi, počul som vzorku našej „bratskej kapely" punkhard, tak som na to zvedavý. Väčšinou hráme za cesťák, ale neviem ako by to bolo so Slovenskom. Každopádne nám môžete nechať skazy na www.punkhart.wz.cz – tam sú všetky informácie a na questbooku sa nás tiež dohľadáte. Inak sa tiež dovoláte na nášho basáka (Česká predvoľba +420) 777063237(Stanley)

12.Chcete ešte niečo dodať k rozhovoru, niečo na čo som sa Vás nespýtal

Ani nechcem, bolo to vyčerpávajúce... ☺ každopádne díky.. ☺

13. Nejaké plány do budúcna , pozdravy a poďakovania....

Plány do budúcna nie sú . Len to nové CD a videoklip, ktorý na ňom bude☺. Inak zdravíme všetkých našich kamarátov a známych a tiež ľudí, ktorý nás poznajú a počúvajú a vzkázať im, že sa s nimi radi spoznáme. Díky všetkým, čo pre nás niečo urobili a díky tiež Tebe za rozhovor. **Pták**

Tattooed Bastards

1.Na začiatok tradične sa trochu predstavte: zloženie, vek , zamestnanie, menšia história kapely...

Čauko, dopredu zdravím Teba a Tvoj zine. Bastardi začali skúšať v máji 2004, takže pred rokom a pol. Od tej doby máme za sebou mimo koncerty 2 demo CD „For our friends" a „100% bastard rock". Posledný pol rok bol v znamení personálnych zmien. Nastúpil nový basák a bubeník a pribrali sme druhú gitaru (týmto zdravím bývalých členov Muchacha s Killym). Tým sa i zmenila naše hudba, pretože muziku teraz prevažne píše nový gitarista. Súčasná oficiálna zostava je:

Mário - bicie, 19 rokov, študent, **Skob** - gitara a spev, 19 rokov, študent
Bimbas (Obludix) – basa a spev, 21 rokov, vojak... to je vúl... ☺

2. Nahrali ste demo CD – 100 % Bastard Rock, ako ste s ním spokojný, prečo tam bolo toľko málo pesničiek, viem, že máte v repertoári toho viacej...

S demáčom sme spokojný. Hlavne so zvukom. Točilo sa to v amatérskom štúdiu, ale ten zvukár to proste vedel urobiť. Bohužiaľ to pre nedostatok kapiel zabalil ☹. 5 songov je tam preto, že je to demo a to bohato stačí. Chystaný album by mal mať 13 vecí.

3. Kedy môžeme očakávať nový album, koľko pesničiek naň chcete dať, štýl muziky dúfam nezmeníte, skúste mi niečo o ňom prezradiť, oslovil Vás už nejaký vydavateľ (label)?

Album snáď vyjde na jar. Máme zahovorené štúdio na začiatok januára, tak keď stihnem poriadne nacvičiť všetky songy, ideme do toho. Keď nie, budem to musieť, tak o mesiac posunúť. Názov pre CD ešte vymyslený nie je, ale malo byť na ňom 9 nových kúskov+1 cover + 3bonus traky + možno aj video. Chceme, aby to bola bomba ☺. Čo sa týka štýlu, ktorý hráme, je to taký ten jednoduchý punk`n`roll, textovo zameraný na tetovanie, staré auta, ženské, komixy, horory, bary atď. Nejaká ponuka na album už bola, ale myslím, že vydavatelia budú múdrejší až to budú počuť.

4. Keďže sa voláte Tattooed Bastards, nedá mi nespýtať sa na Vaše tetovanie, kde sa chodíte kerovať, aké motívy upredností̌ujete, máte nejaké tetovanie, ktoré je Vám blízke, alebo na nejakom intímnom mieste?

Našim tatérom je Zmetek (Reject tattoo and piercing), gitarista Operačky. Tetuje síce len rok, ale je veľmi progresívny a dielo od diela lepší. Čo sa týka motívov, každý máme svoj obľúbený. Dokopy, ale klasický americký štýl (kocky, karty, diablovia, pin-up...), biomechanika, komixy, atď. ...čo ja osobne nemám rád, tak také tie komerčné diskofilné tribaly, blee. Intim tattoo? To Ti predsa nemôžem povedať☺.

5. Hráte ešte v iných skupinách okrem Tattooed Bastards, počul som nejaké fámy, že niekto z členov pôsobil v Beowulf, je to pravda? Zahrali by ste si na WP akcii, keby Vás pozvali?

Nikto z Bastardov nehrá v inej kapele. No, ...s tým Beowulfom ...áno, je to pravda. Nemá zmysel hovoriť, že nie. Je to pre mňa kapitola, ktorú som uzavrel a urobil za ňou veľkú tlstú čiaru. Človek sa z veľa vecí poučí a vidí, čo predtým nevidel. Keď sa v 1ě do niečoho navezieš a nepočuješ nič, len jeden názor, automaticky Ti nepríde, že by to mohlo byť inak. Potom sa stane pár situácii ,keď si povieš „kurva...toto predsa nechcem , takto to byť nemá" a začneš premýšľať nad doterajším životom, ktorý potom totálne prehodnotíš a začneš znova, od nuly a presne to som urobil.. Dostal som sa z toho a idem ďalej. Vystihuje to jeden z textov Operačky... „Kto žije z minulosti, ten umiera každým dňom.." a tak sa pozerám dopredu. Čo sa týka druhej otázky – nie, niE ,NIE!

Bootweiser č.3 / asi december 2005/30,- rozkoší/ A4, 30str.

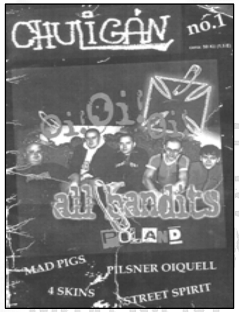
Bulvárni Street Pejpry! - podtitul tohto skvelého zínu jasne pojednáva čím sa asi zapodieva: satira, provokácia, recesia, lokálne drby a občas aj objektívne informácie, pretože väčšinou všetky príbehy z akcií, ktoré sú tu, si ani dotyčný poriadne nemôže pamätať, keď mal minimálne 3 promile. Nájdeme tu množstvo príbehov z Budějovického street - podsvetia, ktoré nám zväčša pripravili dvaja vydavatelia zínu – "Krocan" a "Bob". Celé to dopĺňajú výstrižky z novín a rôzne pikantné fotky. Je tu aj pár skvelých básničiek, profilov, rozhovorov s miestnymi Budějovickými alkoholikmi, vtipy, krížovky a podobné vtákovinky, z ktorých sa pôjdete popukať od smiechu. Dokonca tu nájdete niekoľko až moc objektívnych recenzii z koncertov, na tento plátok dosť nezvyčajné. Moc sa to nedá popísať, chce to túto bandu vidieť, alebo stretnúť aj na živo a potom tomu všetkému určite uveríte.

Garaz – nomber 22 / zima 2005 / 15 zl + CD /A4 , 84 str./

Myslím, že každý aspoň z počutia pozná tento famózny fanzine, pochádzajúci z Poľska. Perfektne graficky spracovaný, ktorý im môžeme v tichosti závidieť, pretože na Slovensko sa niečo podobné ešte nevyskytlo, no a v Čechách od čias "Bulldogu", momentálne tiež nie... Farebná obálka, tlač prvotriedna, čo sa týka obsahu, tak kto nevie po Poľsky, smola, ale dá sa to prelúskať. Rozhovory s takými kapelami ako "Agnostic Front", "FFD", "the Monsters", "Sucker", "Anti Dread", s mojou obľúbenou Poľskou kapelou "Eye for an Eye", "Bulbulators" a mnoho, mnoho ďalších, keď k tomu ešte pridáme, veľkolepé články o histórii kapiel, ako "the Adicts", alebo "999" , niečo o SKA, alebo Holandskej scéne + novinky zo scény, recenzie na CD, reklamy atď. Proste bezkonkurenčné, vrchol všetkého je CD výberovka v poradí už 12 – Punks, Skins a Rudeboys now! Skúste zohnať oplatí sa, ak som dobre pochopil, tak časák vychádza v náklade 3000 kusov, tak to už je o niečom inom, proste bomba. www.jimmyjazz.inet.pl

East Side Beat – 4 číslo cena : 3pln / A4, 28 str./

Ďalší fanzine pochádzajúci z Poľska, ktorý sa mi dostáva v poradí už so štvrtým číslom. Graficky robený na počítači, vyzerá na xerox, bez farby. Obsah v pohode, rozhovory s kapelami ako napr. "Smelly Anchors", "the Opressed", "Smodati", "Dead Heros", "All Bandits", "Skint", "the Chancers", "Retaliator" a ďalších a ďalších, pár historických článkov o kapelách, ako "the Junkers", "Dr.Ring – Ding", "Millie Small".... Nejaké reklamy, recenzie na CD, novinky zo scény, proste klasika, zine v pohode. www.esastsidebeat.friko.pl

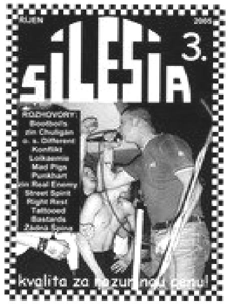


Chuligán no.1 cena 50 Kč / 14.10.2004 / A5, 32 str./

"Duchin" z Náchodu mi konečne doniesol ten jeho výtvor v podobe prvého čísla jeho zínu „Chuligán" a musím povedať, že farebná obálka ma poslala k zemi, je fakt robená v perfektnej kvalite. Zine je celý tlačený a nie je to žiadny xerox, grafika je tiež v pohode a čo sa týka obsahu tak je to taký oldschool zine. Na začiatok úvod, nejaké novinky z tej doby zo scény, rozhovory so štyrmi kapelami - "All Bandits" (PL), "Mad Pigs", "Pilsner Oiquell", "Street Spirit", ďalej band story o "4Skins" a nejakých pár informácii o klube "FC Newcastle united". Zaujímavý je článok o scene reporte na Čechy, zdalo sa mi tam kopu nepresností a chýbalo mi tam pár kapiel, ale inač sa dalo. Perfektný článok bol o konflikte "AFA" verzus "Zóna

Recenzie na FANZINY

Silesia no.3 /oktober 2005/ cena 50 ČK/ A5 , 56str./



Kvalita za rozumnú cenu! Tak to je výstižné heslo, ktoré nájdeme na obale zínu. Obálka zostáva samozrejme farebná, akurát v graficky lepšom prevedení. Celkovo graficky si tento zine polepšil a oproti dvom predošlým číslam je to evidentné. Tento krát je tu aj rozhovor s jednou zahraničnou kapelou "Loikaemie", ďalšie rozhovory sú z "Punkhart", "Žádna špína", "Different", "Right Rest", "Mad Pigs", "Street Spirit", "Bootboi!s", "Tattooed Bastards", "Konflikt" a s vydavateľmi zinov "Chuligán" a "Real Enemy"☺. Samozrejme sú tu reportáže z koncertov zas prevažne z Opavy a Ostravy, band story od "Los Fastidios" a "Degradace" + stiahnutý článok zo zinu "Warrior" o obliekaní a skinheadskej móde „Dress hard, dress smart". Ďalej je tu pár recenzii na CD, ziny a na dva dokumenty o skinheads. Celé to dopĺňa množstvo satirických fotiek, príbehov a citátov z Opavy (myslím, že Popradská crue by podobnými fotkami zaplnila asi celý zine) no a je tu ešte pár reklám. Celé to na mňa vyznelo, už ucelenejšie, jak obsahovo tak graficky, ak to takto pôjde ďalej, bude zaujímavé sledovať tento zine, ako sa vyvinie. Takže Martinovi prajem nech mu to odhodlanie vydrží. www.silesiazin.wz.cz , silesiazin@seznam.cz

Une Vie Pour Rien? No.6/ máj 2004 / A4 , 68 str./

Náš verný reportér "Arab" nám odišiel na pár mesiacov do Francúzka za lepším životom a z týchto jeho potuliek mi doniesol dva zíny. Tento zine je fakt kvalitný, kriedová obálka a dá sa povedať, že farebná. Kvalita tisku a samotného papieru na úrovni. Je tu množstvo rozhovorov s kapelami nie malého mena, ako napr. "The Analogs", "The Last Resort", "Runnin Riot", "Esclaves Salaries", "Berurier Noir", "The Janitors" a "Fabrizio Barile", tieto všetky rozhovory sú tu aj v Angličtine. Čo ma mrzelo jediný rozhovor čo tu nebol v Anglickom jazyku bol "Dropkick Murphys", okrem toho množstvo recenzii na CD (dokonca aj na Slovenské a České), recenzie na ziny (sú tu spomenuté aj ziny ako "Our Cult", alebo "Warrior") + scene report z Montrealu. Nakoniec k tomu všetkému dostanete ešte 7 vynil so štyrmi kapelami po jednej pesničke – "Escalves Salariés", "The Analogs", "The Janitors", "Hardtimes". Určite ma to príjemne potešilo, kontakt – benjamos@yahoo.com

BRA no.6/ január 2005/ A5 , 62 str./

Skratka zinu "BRA", znamená "Burdigala Red Army", čo som pochopil je tvorený RASH z Bordeaux a je celý písaný vo Francúzskom jazyku, takže som nerozumel nič, ale ani ma to pravdu povediac nejako zvlášť netrápilo. Na začiatok nejaké novinky a ďalej niečo z histórie ETA, niečo o nejakých Anarchistoch, revolúcii v Rusku, pár recenzii na knihy a kopu podobných nezmyslov, to by bolo zakončenie prvej polky časáku, v strede nájdeme fotky ich skinheadskej crue, ktorá má dokonca aj vlastné rádio. V druhej časti už sú aj recenzie na CD, rozhovory s "Davidom Tattos", "Esclaves Salariés", "Overdose TV", "Spy Market", so skinom zo Srbska, na moje počudovanie recenzia z 10 Antifestu zo Svojšíc. Vlastne mi tento zine nič nedal, ale niet sa čomu čudovať, toľko ľavicových pičovín po kope no a ako "Arab" povedal, vo Francúzku neexistuje moc nepolitičnosť, buď si RASH, alebo nazi, musíš si vybrať inač sa nezaradíš.☺☺

6. Zostaňme pri tejto téme, ako sa pozeráte na politiku v Skinheadskom hnutí, ste politicky angažovaný? Pôsobíte v nejakej strane, alebo zúčastňujete sa na nejakých demonštráciách?

Nie sme nikde angažovaný, ani členmi žiadnej strany. Na žiadne demonštrácie nechodíme. My ideme radšej na pivo a rum.

7.Čo robíte mimo hrania v kapele, máte ešte nejaké iné záľuby?

Tak predovšetkým tetovanie. To je snáď aj vidieť ☺. Ako každý radi drinkáme a máme radi veci, o ktorých spievame. Tiež sa bavíme dlhšiu dobu, že by bolo dobré so sebou niečo robiť (posilka, box, alebo tak), ale o tom sa len bavíme. Občas ideme na zrazy veteránov (aut), jazdíme po rôznych koncertoch a tak, ja čítam a zbieram komixy, robím trička s tattoo oldschool motívmi (díky Novko) a píšem do tattoo časáku Crazy Style. Skob rád pomilováva nezletilé študentky a Bimbas si libuje v tom, že pôjde na plastiku nosu a Mário je študent jak má byť.

8.Akú hudbu počúvate a ktoré kapely Vás ovplyvnili? Ktoré kapely zo Slovenskej a Českej scény sú Vám najbližšie?

Každý máme rad muziku z iného súdku. Každý má to svoje, čo ho ovplyvní a to sa potom prejaví aj v muzike. Kapely ako "Motorhead", "Turbo Negro", "Bones", "Misfits", "Guns ´n ´roses", "Vanilla Muffins", "Rose Tattoo", stará "Metallica", "Billy Idol", "Stray Cats", "Bob and Bearcats", "Elvis Presley", "Batmobile", "Voodoo Glow Skulls", "NOFX", ale Obludix si ujde i na "Cradle if filth" a "Dimmu Borgir". Z CZ+SK je to klasika - "Operačka", "Začiatok Konca", atď. + "Eastern Star", "Green Monsters", "Atomic hot rod", alebo "Phantoms on fire", o muzike sa dá písať celý zine.

9. Mali ste už, ako kapela nejaký problém s niekým, alebo na koncertoch sa Vám nestalo, niečo čo by stálo za spomenutie?

Žiadny problém sme nemali ani o to nestojíme. Neodpustím si vyzdvihnúť noc po koncerte v Olomouci. Myslím, že recepčný ani majiteľ hotelu na nás len tak nezabudne. Pozdravy pre Klička, Barta a spol. ☺.. no a hlavne Žabáka

10. Váš názor na a.) *ANTIFA a AFA,* b.) SHARP, c.) *Skrewdriver,* d.) Operace Artaban

a)Nestaráme sa o nich, nič o nich nevieme
b)Vlastne ani žiadneho nepoznám
c)Prvé albumy sú v pohode. Máme radi debut „All skrewed up"
d)Spoločenstvo dobráku ☺

11. Chodíte v Brne aj na futbal? Ak Vás trochu zaujíma futbal, ktorému klubu fandíte, zúčastňujete sa aj nejakých chuligánskych akciách?

Na futbal nechodíme a ani nefandíme konkrétnemu týmu, iba že hrá reprezentácia, ale hokej je lepší.

12. Slová na záver, plány do budúcna, pozdravy a poďakovania....

Ak máte chuť , kuknite na www.tattoobastards.wz.cz www.crazy-style.czwww.rejecttattoo.wz.cz. Díky za priestor v Tvojom časáku, prajeme plno vydarených čísel a hlavne dlhého trvania. Zdravíme tattooed bastards crew a ... Bimbas hľadá ženu, tak sa keď tak nejaká debrecínka môže ozvať na náš e-mail: bastardrock@post.cz
Jodlahej

JEDNA KREV
Hoods of H.K.

1. Predstavte momentálnu zostavu kapely, kto na aký hudobný nástroj hrá, vek, zamestnanie ...

Marek(STS):basa,*1974,dispečer,
Ou.Dy: gitara,*1978,skladník, **Mylosh:** bicie,*1981,skladník,
Lu.JK: spev,*1974,automechanik(working class)

2. Mali ste problém so stálym bubeníkom v kapele, je tento problém už definitívne vyriešený?

LU: Pevne v to veríme. Mali sme všetci dosť času premyslieť veci čo sa stali. Uvedomiť si príčiny a i dôsledky našich spoločných chyb a problémov. Tiež si myslime, že keby sme riešili naše spoločné problémy od začiatku asi by sme sa nedostali až k rozpadu JK.

STS: Tiež dúfam ,že je to vyriešené.

3.Nahrali 1živák a 2mini-dema,kedy môžeme očakávať regulárny album? Budú tam staršie songy, alebo zbrusu nové, koľko pesničiek bude obsahovať?

LU: To je vlastne jeden zo základných bodov nášho znovuzrodenia. Urobiť kompletný, regulárny album. Málo kto vie, že sme sa pokúšali nahrať asi 4-krát regulárny album. Celý materiál sme kompletne nahrali a naspievali, zmástrovali a boli sme vždy hodne sklamaný. Nedosiahli sme toho o čo sme sa celú dobu nášho nahrávania snažili. To jest slušný sound a slušnú hlasitosť nahrávky. To čo nám z toho vychádzalo bol hardcore s big beatovým zvukom a ešte potichu. Vlastne až demo RIP je zvukovo pomerne zdarené a je výsledkom nášho mnoho pokusového nahrávania. Skúsenosti z našich nahrávaní nám umožnili vytvoriť sound na RIP. Najväčšiu zásluhu čo sa soundu týka má prirodzene Mylosh. Pokiaľ sa máme vyjadriť k CD, tak tam budú určite staršie veci (niektoré s drobnými úpravami) a prirodzene veci nové. Odhadom bude obsahovať okolo 14 songov.

STS: Budú tam staré i nové veci. Teraz sme dorobili nový song a makáme na ďalších. Inšpirácie je spústa, nápadov tiež. Tak uvidíme.

4. Ako ste spokojný s poslednou demo nahrávkou „R.I.P.“? Zvuk sa o hodne zlepšil Vy osobne by ste na nej ešte niečo vylepšili s odstupom času?

LU: Nahrávka "RIP" je pomerne zdarená a vyšla celá z rúk "Myloshe" a "JK", žiadne štúdio či pomoc odniekiaľ. Samozrejme že by sme vylepšili veľa vecí, ale nesmieme zabudnúť, že sme amatérska kapela a niektoré veci sú nám nedostupné a myslím si, že i po stránke hudobného umu nie sme žiadny kingovia. Ale aj tak si myslíme, že na poli HC má Jedna Krev svoje miesto. **STS:** Vždycky je čo zlepšovať. Keď som počul "R.I.P." po prvý krát , mal som pocit, že zvuk gitary je naozaj agresívny. Pokiaľ to zrovnám so súčasným soundom, "R.I.P." je oproti tomu slabý odvar.

5. Pesnička „R.I.P.“ jej text je konkrétne o niekom z Vašej crew?

LU: Pokiaľ to môžem posúdiť, tak "Tom J." patril skôr do bandy "EBS" a bol veľkým kámošom "Coudeli". Okolnosti jeho tragickej smrti nie sú dodnes vyjasnené, ale z pohľadu môjho a Marka to bola smrť násilná. Čo sa týka "Jose C. " Bol to môj kámoš od prvej triedy ZS. Prežili sme spolu veľa dobrodružstiev a asi v 26 rokoch ochorel rakovinou a keď cítil, že mu dochádzajú sily zastrelil sa. Vtedy sme nikto nevedeli, že je chorý. Rád by som tu napísal, že naše "DFS" crew je pokračovaním "EBS". Veľa ľudí "EBS" opustila a už to nebolo to pravé. Marek vtedy prišiel s nápadom použiť heslo od "Warzone: Dont forget the struggle! " Hodne sa to vtedy hodilo k danej situácií kopa starších ľudí z partii odišla (rodiny, fet, bussines, etc.) a bola nutná zmena. Tiež prišla nová krv no a ide sa ďalej. D.F.S!!

STS: Toma sejmuli zmrdi, ktorí si v kľude a beztrestne žijú ďalej na slobode. Život ide ďalej, na každého raz dôjde. D.F.S. !!!

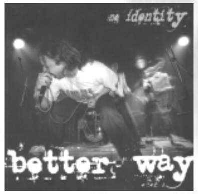
Načo Názov – Zlatá stredná cesta (43:56)

No tak sme sa po 10 rokoch dopracovali k novému albumu od "Načo Názvu", aj keď som ešte medzi tým vynechal jeden album „Myslieť nadovšetko"(2001), no poďme už rovno k realite. A tá má príjemne prekvapuje, konečne počúvam novodobý "Načo Názov", ktorý mi má už čo ponúknuť aj po hudobnej a tiež aj po zvukovej stránke. Asi pomohla zmena štúdia v ktorom sa to nahrávalo, skôr mám ale dojem, že kapela sa po tých rokoch hrania zlepšila sama. Muzika je ucelená, spozoroval som v nej časté gitarové sóla, zmeny v rytmoch a dokonca aj občasný malý vplyv HC-čka a v jednej pesničke aj do SKA-čka.. Fakt veľké zlepšenie a toto už je iná káva, ale každá kapela sa nejak vyvíja, dokopy 16 pesničiek, ktoré hodnotím kladne. Vyberám s pár názvov: „Slovensko hľadá supershit", „Neverím ničomu", „Vojnou za mier", na novo nahraný „Titanic", alebo cover od Exploited „Načo Názov". Zožeň, vypočuj a uvidíš., pre mňa príjemné prebudenie punkovej muziky.

Nikdy Viac!! ! - Máme toho dosť! (57:53, samovydanie)

Nahrané "na kolene "v garážových podmienkach a v časovej tiesni (08.07. 2004)
Cele cd sa nesie v rýchlejšom pogo-punk v rytme, hneď prvá vec je vypalovačka jak sviňa, dosť rýchle, dobrý vokál, text o robotníckom laife. Ďalšia vec pokračuje v tom, čo začala jednotka. Trojka je o "reklamných trikoch", no a v ďalších songoch spievajú napr. army laife, o dnešnej realite, o toxickom odpade ale aj proti e.u., komercií v muzike, vojnám, politikom a proti aparátu svíň. pri jedenástke sa to končí a nastupuje deväť bonusov síce v horšej kvalite (niet sa čo čudovať, keď si to hoši vydali sami), ale aj tak to nezaostáva za predchádzajúcimi songami, takže aby som to nejako zhrnul, ide o dobrú muziku pri ktorej som sa nenudil, na konci by som sa na tom určíte dobre pobavil a hlavne vypotil pri pogu – proste žiadna sračka, nesklamalo ma to. Na demo fakt dobré, aspoň podľa mňa. Prirovnať to zrovná teraz neviem k ničomu, hrajú vlastný štýl, zohnal som to u "Hiraxa" (www.hiraxrecords.sk) za 150sk + porto za 58 minút muziky to nie je moc, nie? Inak objavili sa ešte aj na punk - kompilačke - "Slovak underground punx vol.1", zoženieš takisto u Hiraxa. nádejná kapela..... **Recenzia : Oi! Muflon, TV-Crew**

Tomove Recenzie na CD



BETTER WAY - "No Identity"(D.I.Y.)

Nepoznám v Čechách kapelu, ktorá by hrala oldschool hardcore s takým feelingom ako práve "Better Way"! Ľúbi sa mi, že dokážu skĺbiť perfektne punkové melódie s tým hardcorovým drivom a za pomoci výborných zborových vokálov to hustia do uší. Táto doska je kratučká - chlapci asi začali pretekať s "Lifetime" o to, kto nahádže desať songov do čo najkratšej stopáže ☺. Ale toto je práve ono, ja osobne mám radšej albumy, ktoré vám proste presvištia okolo uší a vám nezbýva než ich pustiť znova od začiatku! "Better Way" radím medzi to najkvalitnejšie v českej scéne a som len zvedavý, ako sa do budúcna kapela vysporiada s odchodom bubeníka "Offcsaka" - hlavného textára...Dúfajme, že dobre, táto kapela má drive a rozhodne by bola škoda ju nestretávať na pódiách, alebo nepočuť nejakú novú dosku. Palec nahor!!! A jedem!!! Výborný album!!!

SLAPSHOT- "Tear It Down" (Thorp Records)

Najnovšia doska týchto Bostonských veteránov sa nesie v duchu klasického "Slapshot" štýlu. Priamočiare skladby, v ktorých sa s ničím moc nepárajú. Iba mňa trochu prekvapili trochu zahuhňanejším zvukom albumu, ale po zhliadnutí videa, ktoré táto doska obsahuje ako bonus so to pochopil. Nahrávalo sa v akomsi domácom štúdiu, takže po zvuku z predošlej super dosky "Digital Warfare" šli "Slapshot" zase po starom tou oldschool cestou. Ale nakoniec "Chokemu" a spol. šlo vždy o niečo iného, než o bezchybný super zvuk do posledného cinku - napáliť do ľudí poriadnu porciu hardcoru, tak aby vám to vymlátilo mozog z palice. Dosku už som napočúval a musím povedať, že absolútna klasika - kto máte radi "Slapshot" bude sa vám to ľúbiť. Škoda, že bostoňáci majú také jednoduché obaly, žiadne texty, žiadny ktovieaký booklet, ale nakoniec je to všetko priamočiare, tak ako ich muzika. V bonusovej časti po vložení do počítača môžete zhliadnuť zábery zo štúdia, zistiť prečo "Choke" nemá rád New York City, a mrknúť na dve živé skladby z ich koncertu - špeciálne "Firewalker" a "Step On It". Hodnotenie na záver - dobrá doska!

Editor –Realita? (53:59)

Tak a máme ich tu zas a to v pokračovaní s ďalším zas o niečo iným albumom, ako predošlé. Album začína v tom čo sa načalo na albume „Game over“, v ich typickom Editorskom HC štýle. No, ale potom kapela trochu mäkne, miestami až do rockovejších pasáži, dokazuje to ich „hitovka“ – „Použi päst“, alebo pesnička „Možno“ či posledný song až baladický ladený „Svetlo v temnotách“, tiež sa prikláňajú občas k punku („Panic“ , „G.E.C.“ ...) a pomaly sa vytráca ich metálová minulosť. Kvalita muziky, ale stále zostáva a samozrejme nemenia svoj zabehnutý štýl v podaní zborových refrénov a kvalitných gitarových sól. Tiež sa musí pochváliť tvorba textov, každá radová pesnička mala čo povedať /anti –politické, anti – náboženské, anti – mediálne /, ale na druhej strane aj veselšie texty / „nevarím“ , „popíjam“ , „ešte jedno“.../. Dokopy 20 pesničiek aj keď niektoré sa fakt nedajú hodnotiť regulérne / „Hitovka“ , „Načo?“ , alebo „Turúru“/. Každopádne je tu zas niečo iné, ťažko žánrom zaraditeľné. CD vyšlo v spolupráci dvoch vydavateľstiev “Hirax rec. “ (SK)) a “Střílek rec. “ (CZ) a cena je 250 SK. Stojí to za pozornosť na našej scéne. Na CD sa nachádza aj video klip „Použi päst“.

Saprophyte - ... on the right side / Naša vec – Karma (68:16)

Splitko dvoch HC band´s z Východu Slovenska, myslím, že v tomto kraji to tam spolu s “Firestars“ a “S3A“ hodne diktujú. Prvá kapela “Saprophyte“ pochádza z Prešova a hneď to na nás rozbalí old schoolovým štýlom zaspievaným dvomi spevákmi prevažne v Anglickom jazyku, ale nechýbajú pesničky aj v rodnej Slovenčine. Nadupaná, skákava vec, ktorá hneď rozprúdi krv v žilách a priam núti telo k pohybu. Vydýchnuť mi teda nedali a po ich 12 pesničkách pokračuje trochu v starej škole, ale predsa inak, ďalšia kapela “Naša vec“ z Košíc, ktorá už spieva prevažne v Slovenskom jazyku, keď nerátam posledné 3 bonusy v A.J. Začiatok mi pripadá ako nejaká “Sepultúra“, no potom sa to upraví a cítiť tam surové HC-čko. Hojdavá muzika s našliapnutými prechodmi plných srdcom duniacich, krvou vriacich melódii s textami s menším politickým podtextom. Chvíľami sa to trochu spomalí a necítiť tam až takú režbu, no zmeny v rytmoch sú evidentné. Síce už dlhšie nahrané albumy (2002) vydané teraz ako toto splitko v reedícii u “Hirax rec.“, ale povinnosť pre HC fanúšikov. Doporučujem!!!

Načo Názov – Komu už je lepšie ... (49:34)

Ha, Ha, tak toto je riadna sranda, keď som zbadal, že táto nahrávka z roku 1995 je zas na novo vydaná a to ešte rovno na CD, tak som sa musel fakt zasmiať. Tento album si pamätám, ako sme ho počúvali s kamarátmi na šumivých nahrávkach už dva krát prehratých kazetách. Album je totálna rarita a keď som si ho teraz prehral zas po tých rokoch, tak sa mi otvorili spomienky na hodne dávne časy a staré zážitky. Myslím , že tento album na novo vydaný, ani iný účel nemá, kto nevie o čo pôjde to musí brať hodne z veľkou rezervou. Punková klasika ktorá mala skôr zostať na tých starých kazetách. Nesmiem zabudnúť na ich veľký ☺ legendárny ☺ hit – „ Komu už je lepšie...“

Načo Názov – Krok od zániku (44:47)

Tak pokračujeme ďalej v starých časoch, no tento krát to už je opakovaný vtip. Presúvame sa o dva roky neskôr a to do roku 1997 a kvalita nahrávky a všetko čo s tým súvisí, zostáva. Album bude určite prínosom pre mladých punkerov a možno aj pre nejakých starších čo na týchto nahrávkach vyrastali, ale pre niekoho trošku zaťaženejšieho na muziku to asi nebude moc príťažlivé posluchanie. Na Slovensku síce žije takýto undeground, ale ja by som predsa len nechal takéto nahrávky na demo kazetách v poličke. Druhý album je stále klasický “Načo Názov“, proste jednoduchý porevolučný punk, bez nejakých zbytočných hudobných nápadov, ale zahraný srdcom s punkovou hrdosťou.

Načo Názov – Proti vetru (51:29)

Čo dodať, Hirax proste “Načo Názov“ miluje a je naň mierne zaťažený, proste mu táto muzika prirástla k srdcu. V poradí tretí album, vydaný v roku 1999 na ktorom už bádať nejaké to hudobné zlepšenie a zvukovo je to tiež zas o niečo počúvateľnejšie. Texty pokračujú v typicky punkovom nádychy, proti systému,armáde,nacizmu,drogám,diktátorom a napr. “Lunetiku“ ☺ a bojom za slobodu ... Na čo sa nesmie zabudnúť, kapela väčšinou neodflákne texty tým, že by napísala jednu slohu a krátky refrén, ale na textoch si dáva poriadne záležať. Dokopy 21 pesničiek, takže cez 50 minút, milovníkov tejto kapely určite privedie do extázy. Ja som už nejak z toho vyrástol, aj keď mi vždycky táto kapela bude mať čo povedať.

6. Myslím, že dlho ste nekoncertovali, ste pripravený v tejto chvíli vystúpiť na pódium? Kde sa Vám hralo najlepšie?

LU: Svojím spôsobom sme pripravený koncertovať ihneď, ale situácia je taká, že je pre nás prioritou nahrať CD. Potom až vyrazíme hrať koncerty. Hráva sa nám dobre tam kde sú ľudia rovnakého vyznania a presvedčenia HARD CORE PRIDE!

7. Podľa Vášho štýlu hrania, by som povedal že ste najviac ovplyvnený NYHC scénou, takže ktoré kapely Vás hlavne ovplyvnili? Keďže sa poznáme, tak viem, že Oi! muzika je Vám hodne blízka nachádzate aj v nej inšpiráciu, ktoré kapely najviac počúvate?

LU: Ja osobne mám NY scénu hodne rád a kapely ako “Warzone“, “A.F.“, “Judge“, “SOIA“, “Cause for alarm“, “Madball“, “Skarhead“, “Crown of thornz“, “Lordz of brooklyn“ etc. Nás iste hodne ovplyvnili. **STS:** Oi! alebo HC. Londýn alebo New York.. Je to jedna krev. Veľa Českých kapiel zabúda, že nebyť skins, tak nemajú čo poslúchať.

8. Čo nové v Hradci Králové, sú tam nejaké nové nádejné skupiny okrem Vás a EH8? Aké máte vzťahy s Everyday Hate?

LU: Situácia v Hradci fandí skôr Hip-hopu než HC. Mladí skôr húlia než aby sa učili hrať na nástroje a muziku k svojím Hip-popovým textom zmáknu v compe. Ale aj tak si myslím, že u nás pár mladých HC ľudí je, samozrejme pár. Dávam však vždy prednosť kvalite pred kvantitou. Asi tak. EH8 sú v našej rodine je to DFS.

STS: EH8 sú v pohode. Navzájom si pomáhame. Sú tu kapely, ktoré o sebe tvrdia, že sú HC. Kopírujú “Pro-Pain“ atď., sú strašne hustý, ale v živote ich na žiadnej akcii neuvidíš.

9.Ako sa pozeráte na terajšiu scénu, myslíte si že sa zmenila za posl.10 rokov?

Lu: Scéna sa hodne zmenila, je omnoho vyspelejšia nie je ortodoxná, nebojí sa nových vecí. Zásady, priateľstvo, odvaha, čestnosť to sú veci ktoré musí pretrvať a i keď sa každý vyvíja, prestane používať svoju image k demonštrovaniu svojho štýlu, mali by veci charakteru byť stále prioritou.

10. A čo hovoríte na hudobnú (Oi,Punk HC) scénu na Slovensku, sú tam nejaké kapely ktoré Vás zaujali? Zahrali by ste si na Slovensku, ak áno kde sa dá na Vás kontaktovať?

STS: Nemám moc info o situácii na Slovensku. Hrali sme tam len raz. Prijali nás dobre. “Začiatok Konca“ sú pre mňa numero uno. Páčia sa mi “DPH“, “Brickfield“, “Načo Názov“. Kontakt nájdeš na našich stránkách.www.jednakrev.webpark.cz

11. Čo robievate vo voľnom čase okrem hrania v kapele?

LU: Ja teraz najviac času a peňazí strkám do reštaurovania starej káry “Ford cortina MK3 ´71“ Stále sa tiež venujem cvičeniu, pretože je dobré byť vždy Ready to Fight! Zmrdov je stále dosť. **STS:** Ja teraz veľa času trávim na PC. Strihám videa, klipy atď. Inak si občas zacvičím, alebo zaplávam no a potom príde smäd. Takže sám vieš čo nasleduje.

12. Otázky na Mareka: Ako sa Ti páčil koncert “Madball“ v Prahe? Zabavil si sa dobre?

STS: No čo myslíš, že ti na to poviem. Bolo to super. Skvelý sound, dobrá nálada. Škoda, že “Hoya“ nedorazil. Stretol som tam veľa známych. Bol to super pohľad, keď som sa rozhliadol a všade som videl bratov z D.F.S.

13. Nechystáš sa zase pozrieť do štátov? Máš odtiaľ nejaký nezabudnuteľný zážitok? Si v kontakte s ľuďmi z NYHC scény?

STS: Premýšľam o tom. Na Vianoce, alebo Silvestra som chcel ísť do NYC. Uvidím, ako na tom budem s chechtákama .Zážitkov je množstvo. Z koncertov, z ulice atď. Trebárs keď sme tiahli chlastať do baru na “9C“ kde robil “Paulie z Sheer Terror“. Bola to slušná banda. “Stigma“, “Gestapo“, “Tee“, “English Nick“, “Zito“ no proste DMS a ja. Hustá parba, druhý deň som šabloval, ako o život.

14. Plány do budúcna , nejaké pozdravy a odkazy....

Lu: Nahrať CD! Koncertovať.

STS: Ukázať všetkým pseudo o čo tu beží. D.F.S.Rule!!!

SAPROPHYTE

1.Takže zdravím kapelu , skúste sa trochu predstaviť, kto hrá na aký hudobný nástroj, odkiaľ ste , vek, zamestnanie?

Čavec ... Sme kapela z Prešova a máme spolu 159 rokov. Všetci pracujeme až na jedného „ešte študenta". Sme šiesti : Kari, Marek (v) Koki, Marián (g), Milan (b), Grco (d)

2. Snažte sa trochu stručne popísať Vašu históriu kapely – , prečo práve názov Saprophyte, odkedy hráte, zmeny v zostave, doteraz nahrané dema – albumy ...

Kapela vznikla v roku 1995 v Prešove. Pôvodnú zostavu tvorila len štvorica : Grco (d), Marek (v), Milo (b), Riči (g). Neskôr prišiel na bicie Seďo a Grco presedlal na basu. Odišiel Milo neskôr aj Riči (podieľal sa ešte ne 1. albume). Vytvorila sa zostava ktorá hrala spolu najdlhšie, a to : Kari, Marek (v), Koki, Marián (g), Grco (b), Seďo (d). Súčasnú zostavu už sme spomínali. Nahrali sme dva albumy resp. demá „ **Saprophyte**" a „ **... on the right side**"

Saprophyte (vymyslel to Milo ex-basak) je v preklade parazit alebo príživnícka huba ale filozofický rozbor radšej vynecháme....xixixi

3. Myslím, že Vás posledný album , bol „on the right side", ak nie , tak ma opravte , ako ste sním spokojný?

Je rýchlejší a tvrdší ako ten prvý a myslíme si že je dobrý. Ale furt je čo zlepšovať. Sme celkom spokojní. Keď vyjde ďalší, čo asi nebude tak skoro lebo kapela je čoraz viac rozlietaná po svete tak bude zase iný ...

4. V akom náklade vyšiel tento album, chcel som sa ešte opýtať, album bol vydaný aj v reedícii u Hirax Records , bol oň až taký záujem? U Hirax Records vyšiel ako splitko s kapelou Naša vec , aké máte vzťahy s touto kapelou, ste radi , že práve oni s Vami zdieľajú jedno CD?

V akom náklade vyšiel to fakt nevieme lebo sme ho priebežne napaľovali a predávali (rozdávali) na koncertoch! Záujem určite bol ale nemáme prehľad koľko sa toho predalo.... S kapelou Naša Vec sme odohrali zopár koncertov a vzťahy sú v pohode, takže asi tak ... A to splitko čo vyšlo u Hiraxa sme nijak nemohli ovplyvniť, to že to bude z Našou Vecou asi rozhodol Hirax (aspoň ja neviem či sa dalo s niekým iným....)A koľko sa predalo u Hiraxa neviem to sa treba jeho spýtať......

5. Kto píše texty a o čom sú? Nemáte problém napísať text v Angličtine, venujete sa aj politickým textom?

Texty píše už dlhšiu dobu prevažne Kari a sporadicky aj Marek, Grco, Seďo, Tašo. Prvý album a vôbec všetky staré skladby otextoval náš dobrý kamarát Adam. Zo začiatku sa písali texty prevažne v angličtine, takže s tým problém nie je. Teraz je to tak pol na pol ... Áno venujeme sa aj politickým textom (ak je dôvod)

6. Máte dvoch spevákov , myslím, že je to veľké plus do Vašej muziky, ako to zvládate , nemáte s tým niekedy problém, vždycky sa viete zhodnúť v speve?

Nemáme s tým absolútne žiaden problém....Vždy sa presne dohodneme čo bude kto spievať, ale stáva sa niekedy na koncertoch že niekto vypadne (prípadne vypadne mikrofón) ale vždy ho ten druhý dokáže nahradiť...takže myslím že je to v pohode...

7. Zdalo sa mi, že ste trochu ovplyvnený NYHC scénou, akú muziku počúvate, aké máte obľúbene kapely a čo momentálne v tejto chvíli máte v CD prehrávači?

Áno máme radi NYHC, k tomu máme asi najbližšie ale počúvame všetko možné od HC cez Punk, Metal a fakt všeličo možné. Bol by si prekvapený čo všetko počúvame....a keď všetky veci ktoré počúvame dáme

tvrdšie, ako som bol u nich zvyknutý. Každým textom chcú niečo povedať, cítiť v nich averziu voči dnešnej spoločnosti a tomuto systému. Pesničkou „Punk a Oi!" usilujú o spojenie medzi týmito subkultúrami, pesničkou „Punk" v štýle "Exploited" hovorí jasne, kde sa uberá Odpaďákov cesta. „Attack" poznám z kompilácii "Undeground unity" a "Streetkids". Najveselšia pesnička je „O nás", ktorá mi asi jediná pripomínala ich starší album. Dokopy 12 pesničiek aj s introm a Ska - outrom, ktoré sa mi páčilo asi najviac. Chalanov musím po hudobnej stránke pochváliť, chýbali mi tam trochu tie veselšie a refrénom chytľavejšie pesničky, ktoré mi k Punku neodmysliteľne patria, ale aj tak sa CD páčilo. Cena 250 SK.

Slovak Undeground Punx Compilation (77:37)

Názov tejto kompilácie je úplne výstižný, pretože táto výberovka je úplný undeground. Pretože na tomto disku sa nenachádza žiadna Slovenská stálica tipu "Zóna A", "Davovka" či Konflikt, alebo aspoň trochu známejšie kapely tipu "Odpad", "Načo Názov", alebo "Rozpor". Proste sú tu len väčšinou začínajúce Punkové kapely, ktoré nemajú ešte vydaný svoj oficiálny nosič pod nejakým labelom. Dokopy 30 kapiel, každá prezentovaná 1 pesničkou + 1 záverečný bonus. Myslím, že na obale CD je to výstižne napísané: „kompilácia ma za cieľ pomôcť mladým, málo známym začínajúcim kapelám, aby sa dostali do povedomia ľudí, ktorých chcú osloviť. Nevšímajte si občas zníženú kvalitu zvuku, produkcie hudby a textov, každý raz musí nejak začať. Kde je vôľa, tam je cesta." Ani ja by som to už lepšie nenapísal. V booklete nájdete kontakty na kapely, za 150 SK/125 KČ vydané u Hirax rec. Je to výborné podporenie scény a rýchle si urobenie prehľadu o našich začínajúcich kapelách, teším sa na druhú časť.

HT – Predstieranie šťastia (42:46)

Ďalší dosť starý album, nahraný niekedy v druhej polovici 90 rokov, vydaný teraz v reedícii u "Hirax rec". Toto je oficiálny debut v podaní Žilinskej kapely "H.T." (Hoten Toten). Tento album sa skladá väčšinou už starších pesničiek, ktoré mali dovtedy vydané asi len na ich demo nahrávke „Harmónia zla". Týmto albumom v tej dobe odštartovali svoju komerčnú kariéru typu "Hex" a "Gladiátor" a zanechali myslím už nadobro za sebou svoju punkovú minulosť. Hrajú tu taký pop – rock – grunge, dobré tak pre študentíkov a mladých teenagerov. Ale určite sa tu nájdu, také hity ako „Krvavý anjel" , Odkopnutý", alebo napr. „Barbie".

HT – Hotentot´n ´roll (49:40)

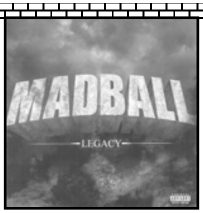
Musím poznamenať, že "Hirax" má v podobe tejto kapely celkom zásobuje takou malou vykopávkou a pre mňa už zabudnutou skupinou. Toto CD je ďalšia reedícia, tento krát druhého albumu od "H.T. ". Tiež sa nedá pripomenúť, že "H.T. " ovplyvnilo ešte v dávnejších dobách veľa začínajúcich Punk´s v Žilinskom kraji a nie len tam, ale to už je dávno minulosťou. Tento album sa tiež skladá zo starších pesničiek, ktoré som už poznal, ale v inej podobe a už hodne dávno predtým. Hudba nie je, až taká zlá a pre mňa neznáma, ale nejak moc ma neoslovila, lepšie pesničky : „Mosty" , „Stena" a „Nestarajte sa".

HT – Planb (46:39)

Asi posledný album od HT (2003), pravdu povediac, keby mi to Hirax neposlal na recenziu, tak ma to ani nenapadne sa týmto CD zaťažovať. Tento krát mi už H.T. nemá ani čo povedať, nieto zahrať, prvé dve pesničky začínajú v rapovom štýle a že by si ďalšími pesničkami polepšili sa nedá povedať. Nechápem, ako mohli niektoré pesničky prerobiť do takýchto podôb, pesničku „Edo" v novom prevedení so spevom ala Robo Grigorov ma moc nenadchla. Táto kapela sa už proste do takejto scény nehodí. Z podobných experimentov ma prejde chuť na muziku!.

Editor – Game Over (45:23)

Keďže som Martinčan, tak kapelu Editor poznám už dosť dlho a viem, že prekvapia každým novým albumom s niečím novým a iným a nie je tomu inak ani u tohto disku, už dosť dávno vydaného (2001). Určite sa nedá prehliadnuť, že oproti predošlému albumu „Zero Option" začal Doktor spievať zas po Slovensky a hneď je to veľké plus. Kapela sa sama zaškatuľkovala na „metalové HC-čko" a myslím si, že sa trafili. Hudba na úrovni, ucelená, nápaditá, miestami až moc prepracovaná. Dokopy 14 pesničiek s nezabudnuteľnými hitmi s heslovitými refrénmi ako „Červená čiapočka", „Viagra", „Náš problém", alebo na novo nahraný megahit „Stop KDH" určite potešia. Pre mňa najlepší album od Editoru!



Madball – Legacy (33.39)

Konečne!! Myslím , že po piatich rokoch prichádza táto NYHC legenda naspäť s oficiálnym albumom. Ak sa nemýlim, že to je návrat pod hlavičku "RoadRunner Records", pretože "Hold it down(2000) " bol nahraný pod "Epitaph". Z predošlej zostavy tam zostávajú staré známe postavičky, bez ktorých by to nešlo "Fredy" a "Hoya", doplnený "Mitts-om" za gitarou a "Riggs-om" za bicími. "Madball" trochu stvrdili to je pravda, ale stále mi to pripadá, že ten svoj štýl z pred piatich rokov nezmenili. Prišli nám to dokázať 16 novými pesničkami s láskou k nenávisti, Hard Core a samotnom živote. Kvalitu je fakt badať a nie nadarmo sa vyhlasujú za kráľov NYHC. S názvov pesničiek môžem vybrať pár, ako energická - "War and Hate", bojová "Final Round" (Fight!), už poznáme z EPčka - "For my Enemies", kratší song - "Hardcore Pride", s dosť častými zborovými refrénmi – "HC United", alebo "Worldwide". Za 300 Kč na koncerte to bola dobrá kúpa.

Out of Date – The Kids are back (22:31)

No tento HC Band z Bordeaux ma potešil jak sviňa, old school styl v ktorom bolo cítiť vplyv "Warzone". Ale dalo by sa to zaradiť aj do takej zmesi "Schizmy", "Strenght Aborth", "Eye for an eye" atď. Nárez od začiatku až do konca, síce nie moc dlhé pesničky a pravdu povediac je to hodne krátke, ale čo chcete na Hard Core. Spev bol v Angličtine a to bolo veľké plus pre túto kapelu. Venujú sa témam o drogách a alkohole, ale podľa textov to nevyzerá na čistú straight edge kapelu, ale zase je tu aj úsmevnejší názov pesničky „Have a fuck". Dokopy 12 pesničiek, pri ktorých sa môžete pripraviť na pekelnú smršť, ktorá je pripravená Vám vykopať dušu z tela. Potešujúca muzika pre HC fanúšikov, odporúčam. Booklet je čierno biely kreslený, ručne robený, kde je dnuka v obale nakreslený punker, skinhead a HC kids spolu, čiže unity kapela, ktorá vie o čo ide. www.outofdate.fr.st.

Arrach – Alternatives (25:42)

Ďalšia Francúzka pecka v podaní, pre mňa úplne neznámeho HC bandu "Arrach". Kapela spúšťa totálnu hromotlčúcu muziku, kde zvuk gitár sa svojim surovým zvukom zadiera hlboko do uší, okorenená metálovými sólami, s trochu uškriekaným hlasom s Anglickými textami. Dokopy 10 pesničiek, z toho jedna inštrumentálna, asi aby si mali kedy spevákove hlasivky oddýchnuť. Aj keď niekedy do toho zavelia dva hlasy, čo je u HC skupín normálne. Antifašistický postoj je jasné vycítiť z názvu pesničky „Anti – nazis", trochu do Punku to zaváňa v pesničke „the Hand on my mind", ale inač ma muzika bližšie skôr do HC-Metálu. CD bolo vydané v septembri roku 2004, kontakt na kapelu www.arrachpxhc.free.fr , kto ma záujem si urobiť obraz o HC scéne vo Francúzku, tak nech si túto kapelu skúsi zohnať a vypočuť, mňa to ale až tak neovplyvnilo...

Böiler – Nem birunk mar magunkkal (16:36)

Túto Maďarskú kapelu som mal možnosť vidieť pred rokom na Streetkids a dosť ma vtedy zaujala, takže keď som mal teraz možnosť kúpiť si ich CD, neváhal som. Kapela hrá v trojčlennej zostave a podľa fotiek v booklete to vyzerá na čisto skins band. Aj keď na albume sa nachádza, len 5 pesničiek - stojí to určite za to. Spev je v Maďarčine, čo pre mňa dodáva takú malú exotičnosť, pretože predsa, len mi v tom Martine sme moc neprišli do styku s Maďarmi, ako niekde na juhu Slovenska, takže som nerozumel ani hovno. Čo bolo trochu na škodu, pretože by som si s nimi rád zaspieval pár tých singalongov. Prvé dve pesničky sú také melodickejšie, v takej staršej Anglickej škole, kde počuť aj piano. Tretia pesnička je síce riadna vypalovačka, kde do toho trošku šliapnu. Ale ináč sú "Boiler" hodne pohodovou kapelou v Rock´n´roll štýle, žiadny extrém, ale perfektná muzička, ktorá je stvorená na zábavu pod pódiom a chlastanie pivečka u toho. Dúfam, že sa mi dostane ešte niečo od tejto kapely do rúk. Za cenu 150 SK sa to dá. Magyar Antirasszista Skinheadek! www.boiler.skinhead.hu

Pickove CD recenzie od Hiraxa

Odpad – Útok (31:43)

Martinský "Odpad" sú opäť v útoku so svojim už dávnejšie avizovaným albumom vydaným u "Hirax Records". Vydavateľstvo, ktoré zaručuje graficky kvalitne urobený booklet s veľmi dobrou propagáciou albumu medzi mladé punkové publikum. CD začína kľudným introm a pokračuje s rýchlim, nadupaným songom „Choďte s tým preč", ktorý mi už bol známy z ich predošlého CD, akurát je zahraný oveľa agresívnejšie. Nasledujúca „Kráčaš s dobou" je už melodickejšia a veselšia, ale takýchto vecí na albume už nájdeme pomenej. "Odpad" hodne zrýchlil a je to oveľa

dokopy vzniká hudba ktorú robíme! A keď tam počuť NYHC tak to bude tým,že ho počúvame. Ale nielen to fakt napr. Kari dosť fičí na Hip-Hope. Máme radi aj Bostonsku alebo Belgickú scénu...a ja mám (Marek) momentálne v prehrávači TOY DOLLS...Our last album...04

8. Ako často koncertujete, kde prevažne? Mali ste už veľa koncertov, chodíte vystupovať aj mimo Východného Slovenska?

Už bolo aj lepšie. Proste prachy hýbu svetom a my nemôžme ísť hrať napr. do Blavy za 500sk a aj tak skoro stále doplácame na každý koncert na západnom Slovensku...(a nie len tam) Pred časom sme koncertovali pomerne dosť, teraz je to slabšie. Je to spôsobené aj tými v poslednej dobe častými personálnymi zmenami (stále to treba odznova skúšať). Mimo východu sme hrali : Blava, Žilina, Banská Bystrica, Martin, Liptovský Mikuláš, Topoľčany, Horná Ves (festival) a určite som niečo zabudol. Bolo toho celkom dosť, v každom meste väčšinou viackrát. Na východe prevažne Košice a Prešov.

9. Aké máte skúsenosti so skinheads? Počúvate aj nejakú Oi! muziku , poprípade inklinuje niekto z Vás k tomuto smeru?

Skúsenosti so Skinheads ? Ak myslíš tých prvých Skins, tak tých tu v PO nemáme veľa...Zato je tu pár náckov s ktorými sme zatiaľ nemali väčšie problémy na koncertoch...Ale sem tam sa niečo zomelie...A čo sa týka OI! muziky tak ju počúvame (asi najviac Marek) a už sme aj z pár koncertov odohrali napr. s kapelou Začiatok Konca...Naposledy sme navštívil koncert Los Fastidios V Košiciach....bolo super!!!!!!!!

10.Mohli by ste mi trochu popísať scénu u Vás v Prešove, máte nejakú crew? Sú tam ešte nejaké iné kapely , ktoré stoja za spomenutie, poprípade kluby, krčmy kde sa stretávate a čo futbal?

Trochu to v PO upadlo. Bola tu dosť silná Crew. Teraz je to slabšie. Nedávno sa rozpadla HC kapela One Voice ale sú tu ešte nejaké punkové kapely ako Deformácia, Poďme do práce ... Krčmu samozrejme máme a chodíme aj na futbal (Olé! Tatran Olé!) aj keď nie všetci pravidelne... Zato každú nedeľu pravidelne cela kapela chodíme futbal hrať...

11.Máte nahrané nejaké nové pesničky, bude nejaká zmena oproti predošlému albumu, kedy asi očakávate , že vyjde nové album, zas ho plánujete vydať u Hirax Records?

Nové skladby sú, nahrali sme už dokonca aj bicie ale album tak skoro asi nebude ako už sme spomínali vyššie, kapela je dosť rozletená kade – tade.(v januári odchádzajú 3 preč tak nevieme ako to bude...) Skladby ale hrávame na koncertoch. A zmena ? Je to opäť trochu iné.

12. S ktorou kapelou by ste si chceli zahrať spoločne na jednom pódiu? A ktoré kapely zo Slovenskej a Českej scény Vás zaujali?

Na to sa ťažko odpovedá. Zahrali by sme si s hocikým (Biohazard, Madball a pod.) ale to je asi utópia. Zo slovenských máme radi trebárs Davovú psychózu (s nimi sme párkrát hrali) alebo Anticage sú dobrí (neviem či ešte hrajú) Z českých kapiel sme hrali z Everyday Hate, Locomotive, Action.....a tiež sme organizovali (Kari) koncert Streetmachine!!! Kari zorganizoval ešte zopár koncertov na ktorých hrali napríklad aj Poľské, Nemecké kapely (tiež dobré) ...a dokonca tu hrala kapelka z Brazílie... Ale skoro stále musel doplácať zo svojho pretože ľudia na koncerty chodia málo... ☹

13. Na záver skúste ešte niečo dodať, nejakú myšlienku čo Vás momentálne napadá, aké máte plány do budúcna a môžete niekoho pozdraviť, alebo mu poďakovať....

Tak by sme chceli poďakovať všetkým ľudom ktorý ešte nezanevreli na SK-HC-OI!-PUNKS scénu a chodia stále na koncerty.....pretože bez ich podpory sa to robiť nedá a dúfame že ich bude stále viac a viac....Dúfame že sa Sapropyte dá ešte niekedy dohromady(ak fakt odídu) a budeme môcť aj my prispieť svojou troškou... **Saprophyte**

SILESIA

1.Tak sa trochu predstavte, zostava, vek, zamestnanie , ...

Takže, sme kapela Silesia a sme z hlavného mesta Slezska, z Opavy, na začiatku sme hrali v zložení: **Kony** – spev, 19 rokov, čaká na to, či ho v práci vôbec vezmú
Pogo – bicie, 22 rokov, sťahuje porno v Opavskej lesnej
Leco – gitara, spev, 20 rokov, ten teraz študuje svoju už tretiu školu a dúfa, že tam vydrží. Na začiatku sme hrali bez basy, na tu s nami chvíľu hral Evžen, s ktorým sme sa v dobrom rozišli a teraz s nami na basu skúša Malinká Magda. Na posledných skúškach s nami bola i Sandra, ktorá hrá v niekoľkých skladbách na klávesy.

2.Od kedy hráte, ako ste sa dali dokopy, do akého štýlu by ste sa zaškatuľkovali, ste čisto Oi! kapela?

Hráme asi rok, ja (Leco) som sa pokúšal hrať s dosť ľuďmi, ale nikdy som nenatrafil na tých pravých, a až s Konym a Pogem sa to trochu rozjelo. Hrajeme takú všehochuť, prvé skladby boli celkom dosť jednoduchý Oi!punk, ale posledné sú pomalšie, premakanejšie a i také slaďáky ☺, máme i dve SKA pesničky, škatuľkovať radšej necháme kritikov. Čo sa týka zloženia, tak čisto Oi! kapela nie sme, Kony, Pogo a Ja sme skinheadi, Malinkatá Magda vyznáva kultúru roku 77, a Sandra je úplne normálne dievča, ktorá sa ku nám dostala cez moju kamošku.

3.Koľko máte pesničiek , máte nahranú nejakú nahrávku, poprípade plánujete v blízkej budúcnosti niečo nahrávať?

Pesničiek je zhruba desať, jediná nahrávka je zatiaľ videozáznam z nášho druhého koncertu, keby nebol Pogo také kopyto (ale bohu vďaka aspoň za neho) tak by sme natočili možno nejakú demo nahrávku, ale s tým sa v skorej dobe moc počítať nedá.

4.O čom sú Vaše texty, máte aj nejaké netradičné témy?

Texty sa točia okolo toho čo sa točí okolo nás, o našej zábave: Hospoda, veciach čo nás serú: ľudská hlúposť, a posledné pesničky sa točia kolo vlastenectva: "Čech", "Národe braň se", "Marně se ptám", a "R.A.F".

5.Koľko máte odohraných koncertov, hrali ste už aj niekde inde mimo Opavy?

Koncerty máme zatiaľ bohužiaľ len tri, štvrtý koncert mal byť 5. 11. v Napajedlách, ale Kony už tam prišiel s teplotou, ktorá sa v priebehu večera vyšupla pres 40° stupňov, takže sme nevystúpili. Chcel by som ešte dodať, že sa neožral, jak som počul, ale fakt na tom bol dosť špatne.

6.Chodíte v Opave na futbal? Nemávate problémy s chuligánmi, alebo zúčastňujete sa nejakých podobných aktivít?

Leco: Ja na futbal nechodím, myslím že s chuligánmi je to ako všade inde

Kony: Futbal poslednú dobu sledujem len v televízií. Chodieval som ale po drobných potýčkach s miestnymi nie zrovná drobnými chuligánmi som sa na to vysral.

7.V akých kapelách hľadáte inšpiráciu, ku ktorej kapele by ste sa asi najskôr prirovnali?

rytmoch, super. Z dobrým textom aj hudbou bola pesnička „Národ", ktorá je na CD dva krát, nahraná je aj ako živák. Ďalší song „Nazi scum" je cover od "Oi Polloi" a posledná štúdiovka „Pivovarská" je pohodová zase s rytmami do SKA s veselým textom. Živák už je v horšej zvukovej aj hudobnej kvalite. CD stálo 60 KČ. Kontakt čo som našiel vo vnútri bookletu – direktrock@centrum.cz

All Bandits – Made in Poland (34:18)

"Olifant Records" pripravilo ďalší počin a to od 5 členného Poľského Skins bandu "All Bandits". Kapela sa ani moc nevzďaľuje od svojich rovesníkov typu "Gits", nie moc hudobne výrazná muzika, doplňaná jednoduchými gitarovými sólami, nič mimoriadne, ale ani nič čo by nepotešilo. Ku spevu sa pridávajú aj ostatní členovia kapely do zborových refrénov, čo je veľké plus. Z textov čo som pochopil sú napr. o pivku, Punk and Skins united, Pogu o punku, proste klasika. Celkovo tu je 13 pesničiek , ktoré sa určite oplatí vypočuť a kto neodolá Poľskej scéne tak si určite musí kúpiť toto CD.

Eliteboys

Duchin z Náchodu (zíne chuligán) mi doniesol toto Cd , aby som sa posnažil urobiť naň menšiu recenziu. No pokúsim sa, pretože na CD sa nachádzajú len 4 pesničky. Je to vlastne nejaké také neoficiálne mini demo chuligánskej partičky z Poľska. Hudba klasika, prirovnať by sa dala ku ich rovesníkom : "Contra Boys", alebo "All Bandits" , proste nič čo by tu už nebolo. Chorálové refrény musia byť prioritou do takejto muziky. Myslím, že pochybujem, že väčšina z Vás sa k tomuto demu aj dostane, ale ak áno, tak tieto „futbalowie piosenky" určite potešia skalných futbalových fanúšikov!

Booted Cocks – For Oneself (31:16)

Tak za toto CD môžem ďakovať Kabanosovi, že mi ho poslal do distra, a jeho výber nebol zlý. Táto Japonská Skinheadská kapela ma so svojím ľahkým štýlom – dajme tomu v takej starej Oi! škole, určite potešila. 5 členné obsadenie, 4 vyholenci a jedná dáma, ktorá hrá na klávesy a trochu netradične spestruje túto veselú muziku, bez seba menšej agresie plnej hymnických zborových refrénov, tie sú asi najlepšie. V booklete som si moc z textov neprečítal, až na názvy pesničiek, skôr ma dobre pobavili ,napr. pesnička „Spirit of ´04" jej text sa skladá asi z 13 znakov ☺. Proste ani jedna pesnička nemala viac ako jednu slohu, asi si s tým moc hlavu nelámu, ale muzika fakt dobrá. Dokopy 10 songov - s názvov môžem pár vymenovať – „This hand", „Dear You" „Strength of will" , alebo „Skinheads". Nemôžem si pomôcť, ale fest mi to chvíľami pripomínalo nejakých pirátov, ako si vyspevujú niekde na lodi a popri tom popíjajú, proste veselá muzika do krčmy. CD stojí 350 KČ v "Hardset shope".

Trapatoni – Circus band (38:26)

Konečne aj nejaké SKA-čko, muzika ktorá Ťa pripraví na lepšiu náladu s tým, aby si zabudol na všetky problémy, ktoré Ťa momentálne trápia. Výhodou tejto kapely je ženský spev, v podaní speváčky "Miren", občas doplňaný ešte jedným členom bandu. Jej spev nie je až tak výrazný, pretože je dosť tenký a tiež ho mohli dať trochu do popredia, možno by vyznel presvedčivejšie. Na albume nám pripravili 10 podarených pesničiek v hopsavom 2 tone rytme, ktoré trochu zaváňali do Latino štýlu. Album vydávajú pod Španielskym vydavateľstvom "Working class Records" u nás je v distribúcii v "Hardset shope".

Madball – N.Y.H.C. EP(9:45)

Tento singel som si kúpil na koncerte Madball, ale viem že už je vydaný nejaký ten piatok, myslím že to bolo vydané na ich cameback, keď sa vracali asi po 3 rokoch na scénu. Produkciu si zobral na starosť starý - známy z NYHC scény "Matt Handerson". Nachádzajú sa tu 4 pesničky – "1.For my Enemies", ktorú nájdeme aj na novom albume, "2.Tight Rope" som už tiež počul na ich "Best off" a videl klip na nete, ktorý sa tiež nachádza aj na tomto CD, "3.My Rage" mi ako jediný song nič nevravel, no a posledný "4. Para mi gente" je v Španielčine naspievaná hitovka "Pride". Kto ma PC tak si nesmie nechať ujsť skoro 20 minútový rozhovor o začiatkoch s "A.F." , albumoch, Hard Core atď. + spomínaný klip z koncertu "Tight rope" a pár fotiek. V booklete sú texty a nejaké tie fotečky. Za 200 Kč sa v celku dalo, ale keby som nemal tak rád Madball, tak si kupovať toto CD nebudem ani náhodou, minutáž hovorí za všetko.

s melodickou farbou hlasu samozrejme s Anglickými textami. Dokopy 12 pesničiek na začiatok nejaké to intro, potom ma ohurujú , také vypalovačky ako „Hardcore Magazine“, alebo „Fuckin pop star“, ďalej „You Tell lies“, kde cítiť ešte do toho všetkého aj nádych SKA. Ďalej pokračujú v bežiacom tempe „Run Run“ a v „Gonna Rise“ som mal dojem že v speve ožil “Elvis“. Ku záveru nejaký ten cover od “Ramonnes“ - „Poison hearr“ + „I don´t want to grow up“. No a posledný song „No more“ sa mi zdal najviac punkovo zameraný. CD bolo vydané u “Jahquita Records“ asi v spolupráci s “Emergency Records“. Celkovo dobre naladené album, len na mňa moc tento štýl neplatí, ale kto neodolá Ramonnes nemá čo riešiť.

Heebie Jeebies – Krotitelé duchú 2002 – 2004 (36:07)

Neviem prečo, ale keď sa mi dostalo do rúk toto CD, tak som si myslel, že to bude nejaký “Hippies punk“ a zostane to pri strate času. No, ale som rád, že som sa mýlil, kapela ma príjemne prekvapuje svojimi 14 pesničkami. Keď nerátam, také malé intro, tak druhá pesnička je naspievaná v Angličtine a volá sa “E.U.“, takže je jasné o čom v nej asi spievajú, ale ďalej už spievajú v Češtine, takže pohoda. Štýl by som zaradil chvíľami do takého punk-rocku, ale tým, že kapela si pomáha aj hrou na trubku, tak to celkovo robí lepší dojem. Veselá muzika s veselými textami určite vylepší náladu a popri tej nadupanej muzike HC a Oi! čo mi doteraz hučala vo veži je to príjemné spestrenie večera. Trochu mi to síce pripadalo, ako zábavová kapela, ale o to môže byť táto kapela zaujímavejšia na živo. Dobré pesničky sú „Kantáre“, „Slovenská“ ☺, „Vysrkám“ – dobré vokály. Stojí to proste za vypočutie , hlavne pre Punk´s to bude veľmi príjemné poslucháníčko. Oi!

Bootboi!s – First Clockwork Action (23:43)

Duchin ma poprosil, aby som im na tento výtvor urobil recenziu, no chcel si to ty, tak to máš mať. Takže hneď na začiatok musím povedať, že je to ich prvý koncert a je to po 3 mesiacoch hrania, takže toto jediné kapelu ospravedlňuje. Pretože kvalita nahrávky stojí za veľké ... , proste spev až moc v popredí, no aspoň veľmi dobre rozumieť textom. Prvá pesnička je od “Orlíkov“ a to „Přijď“ , určite veľmi pekné pripomenutie si starých časov a čo je hlavné “Orlík“ ju nemal na albumoch takže poteší. V ďalších pesničkách si berú na mušku diskáčov, hippies, dokonca cigánov zase cover verziou od “Zóny A“ - „Cigánsky problém“, čím ste si zas urobili prestíž u ANTIFA publika, Tí Vás budú určite milovať☺ a ďalšou pesničkou Punx not Red! ste si to spečatili. Úvod pesničky „Policejný štát“ mi pripomínal Valašskú ligu (Gastarbeiter) a predposledná cover od “Cock Sparrer“ - „Čechy patří nám“ určite každého Čecha chytí za srdce, hlavne to gitarové sólo. Muzika teda nič moc, ale začať sa nejako musí, je to až moc hudobne jednoduché, ale za 20ČK ako prezent kapely je to v pohode. Uvidíme ako sa bude kapela vyvíjať a ešte časom určite prekvapí.

Zhoda Náhod (47:23)

Táto mladá kapela z Nitry, ktorú by som zaradil ku ďalším z viacerých nasledovníkov Zóny A pôsobiacich na Slovensku, ktorá hrá taký pohodový punk-rock (miest. zachádzajúci aj do SKA) založený na dosť dobrých gitarových vyhrávkach. No na čo som si, ale vôbec nemohol zvyknúť, tak to bol dosť originálny spev. Pre mňa to bolo, tak trochu mierne „úchylné“, na druhej strane som sa, ale stretol s ľuďmi ktorým sa to páčilo, takže názor si musí spraviť každý sám po vypočutí nahrávky. Do tejto hudby sa to, ale v celku hodí a hlavne keď sa k tomu pridajú ešte zborové refrény, celkovo to teda bola zábavná muzika. Medzi pesničky, ktoré ma na tomto albume zaujali patrí určite perfektný song „Problémy“ s jednoduchým riešením jak tie naše problémy vyriešiť. Pesnička „Dokonalý sen“ – love song zahraný v Ska tónoch, k ďalším názvom pesničiek asi netreba hlbší komentár – „Cesta životom“ , „Náboženská vojna“ „Úrady zla“. Celkom ma zaujal po textovej stránke posledný song „Praveká láska“, ktorý sa zaoberá týraním partneriek. CD obsahuje ešte 4 bonusy staršieho data z roku 2003. „Zločin“ som už počul od Street Spirit CD vyšlo u Wagabund Records v roku 2004 a stojí 250 SK. Cez distro Cenzúry možno ešte lacnejšie.

Direkt - ...first round... (33:21)

O tejto kapele som vôbec nič nepočul, veľa som od toho nečakal, ale predsa len som bol rád že sa mi toto CD dostalo do rúk. Z bookletu sa dozvedám, že Direkt už je minulosťou a že kapela fungovala v rokoch 1998-2004. Demo nahrávka, ktorá sa skladá zo 7 štúdiových a 4 pesničiek zo živého vystúpenia z České Skalice. Zvuk nie je nič moc, ale muzika dobrá, klasický Oi!Punk doplnený trochu do HC a hlavne v niektorých pesničkách evidentne do SKA. Trochu mi to pripomínalo “the Riot“, hlavne tým hrubým spevom. Štvrtá pesnička „Rude boys rude girls“ sa nesie v SKA

Leco: Neviem, či priamo hľadám inspiráciu, kapely čo počúvam sa menia a keď ma nejaká zaujme, tak jej je možná nejaká pesnička podobná, ale nechcem kopírovať niečiu hudbu; na našom druhom koncerte ma potešil Standa z Jeseníku (zdravím), ktorý mi povedal, že sme taká ostrejšia Patria, ale myslím že k Patrii máme celkom ďaleko, čo sa týka zvládnutiu nástrojov

Kony: Inšpiráciu nehľadám v žiadnej kapele aspoň nie vedome, tá musí prísť sama pri nejakej zaujímavej príležitosti ...

8.Skúste mi ešte napísať čo robíte vo voľnom čase?

Leco: Ja som pred svojím nástupom na výšku celkom dosť športoval, ale teraz nejako nie je čas, inač vydávam zin Silesia, v súčasné dobe pracujem na štvrtom čísle

Kony: Neviem čo by som mal povedať je to tak trochu klasika: počúvam hudbu, sem tam si zacvičím, pozriem sa na pekný futbal, zájdem do hospody, za holkou ...

9. Ako dlho sa pohybujete v scéne , čo to pre Vás znamená , myslíte si , že je to pre Vás cesta životom?

Leco: No ja asi niečo pres 4 roky, znamená to pre mňa každodenný spôsob života, teraz to pre mňa určite životná cesta je, neviem ako to bude za desať rokov, ale kľudne by som sa videl v Ben Shermanke a Leviskách ...

Kony: Pre mňa to neznamená „len“ cestu ale celý život, ťažko by som sa dokázal predstaviť inde než som teraz a za to musím poďakovať ľuďom čo mi pomohli otvoriť oči

10. Ako často skúšate, máte problémy so skúšobňou?

Skúšame raz týždenne, čo je dosť na kokot, skúšobňa v ktorej skúšame nie je naša, ale patrí pod jednu organizáciu a spoločne s nami tam skúša asi ešte desať ďalších kapiel, problémy boli celkom dosť veľké a to v tom že po každom našom koncerte sa tak na dva mesiace zavrela kvôli stavebným úpravám, ktoré sú už teraz bohu vďaka u konca a my snáď už budem skúšať v kuse. Ale i cez tieto problémy som rád, že tu táto skúšobňa je, pretože nemáme na to vybaviť si svoju vlastnú.

11. V Real Enemy už bol scene report o Opave, zmenilo sa niečo (Okrem toho , že tam vznikla Vaša kapela)? Aké máte vzťahy s kapelou “Proti Směru“, verím tomu , že dobré, skúste mi na nich vytiahnuť nejakú perličku...

Leco: Nezmenilo sa vcelku nič, objavili sa nejaké nové tváre, vyšlo ďalšie číslo Silesie ☺. S Proti Směru máme vzťahy fakt dobré, Bárt sám o sebe je taká perla, je to vodca celosvetovo uznávaného hnutia “Gay Skins“, ktoré sa v poslednej dobe u nás stále viac rozvíja, no a ďalej už radšej nič vyťahovať nebudem, to si nechám do Jamu (klub v ktorom sa schádzame)

Kony: Opava je furt viac menej taká ako vždycky a to je dobre...

12.Plány do budúcna, nejaké pozdravy a poďakovania ...

Leco: Do budúcna ako ináč než ďalej hrať, fakt by som chcel, aby sa Pogo na ty bicie naučil a keby sa pošťastilo, tak nejaké to demo, aby sa ľudia o nás trochu dozvedeli, ale to asi až v ďalekej budúcnosti, inač by som chcel poďakovať tebe za záujem o rozhovor, pozdraviť všetkých čo poznám a čo poznajú mňa, takže sa majte Oi!

Kony: Moje plány do budúcna sú tak na knihu ☺ tak to radšej preskočím. Inak vďaka patrí tebe za rozhovor a zdravím všetkých čo by odo mňa chceli byť pozdravení ☺.

Citáty alebo názory bands na rôzne téma...

„Niektorým ľuďom môže pripadať smiešne , keď sa na HC scéne stále dokola omieľajú slová „rodina“, „hrdosť“, „priateľstvo“, „rešpekt“. Neviem jak vy , ale naši kamaráti s ktorými sa poznáme dvadsať rokov, naozaj rodinou sú.“ **Roger Mirett (Agnostic front)**

„Americký fanúšikovia sú viac rozmaznaný. Presýtený z MTV, presýtený rôznymi napodobeninami. Majú každý deň rockový koncert priamo u nosa. Myslím, že tunak v Európe sú fanúšikovia opravdivejší. Chodia na koncerty, pretože majú radi kapelu, ich hudbu a ich posolstvo. Nenechávajú sa toľko ovplyvňovať trendmi.“ **Danny Schuler (Biohazard)**

„Nikdy sa neodvrátime od toho čo “Biohazard“ za dobu svojej existencie dokázali. Nikdy sa nezapredáme, nezáleží nám na peniazoch, ale na hudbe, ktorá tunak po nás zostane večne.“ **Evane Seinfelde(Biohazard)**

„Naozaj si myslíme, že straight-edge ukáže ľuďom lepšiu cestu, ale my nie sme militantná banda. Nikomu nechceme hovoriť, čo je správne a čo nie. Považujeme za takého istého človeka aj toho, kto si rád zafajčí jeden dobrý joint , alebo si vypije niekoľko pív. O tom sa každý musí rozhodnúť sám. Ja rád poviem každému, prečo žijeme tak, ako žijeme, ale len, vtedy ak ho to zaujíma.“ **Andrew Kline (Strife)**

„V metale sa spieva o čarodejniciach a nadprirodzených veciach, zatiaľ čo HardCore je o realite.“
Arman Majiti (Sick Of It All)

„Sme nepolitická kapela, tým myslím, že sa nezúčastňujeme žiadnych politických debát okolo hnutia Skinheads, nie preto, že by sme boli zbabelci, ale myslíme si, že v týchto dňoch je to viacej o politike, ako o zjednotení a je nám z toho zle. Byť Skinheadom neznamená mať nejaký politický postoj.“ **Jogge (Unit Lost)**

Myslím si, že väčšina ľudí by povedala, že naše texty sú doprava, ale podľa mňa je to názor väčšiny ľudí, ktorých poznám, nikdy sme neboli politickou kapelou spievajúcou len pre jednu stranu. Keď sa pozrieš na “Skrewdriver“, potom poznáš ich posolstvo, keď sa ti neľúbia, čo hovoria, nekupuj si ich nahrávky. Stretol som kopu ľudí, ktorý si kúpili ich dosky, napriek tomu, že s nimi nesúhlasili. Na druhej strane je to rovnaké s “Angelic Upstarts“, ich neskorší materiál objasnil, kde stáli. Pokiaľ ide o nás, nikdy sme nepovedali, že sme pre to a tamto, spievame o veciach, ktoré sa v živote prihodia, áno, boli nejaké veci ako “Better dead than red“, “Fuck off CND“, nemyslím si, že je to extrém byť proti týmto ľuďom, oni sú ten extrém, robia ho zo seba, väčšina z nich to robí preto, že má milého a bohatého starého, ktorý ich z toho vykope, nikdy nežili na uliciach alebo nepochádzajú z prostredia, kde žijú ľudia, o ktorých spievame. Títo ľudia sa nikdy nevysporiadali s realitou. **Combat 84 (U.K.)**

Podľa mňa hudba je spôsob ako uniknúť z dennej rutiny a starostí a nič iného. Keby som chcel zmeniť svet, šiel by som na politické stretnutia. Chodím na koncerty, aby som sa stretol s priateľmi, dal niekoľko drinkov, pokecal si, zatancoval, bodka! **Herve (Deadline)**

„Bol som skinhead, dnes už nie som. Nevadí mi apolitický skins, nepredstavujú pre zbytok sveta žiadnu hrozbu. Odmietam extrémne odnože, ako sú neonacisti, komunisti a podobné smery a dištancujem sa od nich“ **Daniel Landa**

Naše texty hovoria o problémoch, ktoré majú ľudia s políciou, ako nás unavuje, keď nás vyháňajú z barov kvôli niekomu, kto sa nás bojí, je to o tom, aby ste zostali tým, čím ste a nemenili ste sa kvôli nikomu.
Sylvain (The Prowlers)

Každý má právo na vlastný politický názor, ale mali by sme odlišovať politiku a muziku. Extrémna politika bola mimo iného tiež dôvodom pádu prvej britskej vlny Oi ! v ranných 80tých rokoch. Nechcime, aby sa znovu stalo niečo podobného. **Joost De Graaf (Discipline)**

Náš názor je, že politika je špatná. Nemáme radi inštitúcie a moc politických strán. Myslíme si, že individualita a kolektívna sloboda je tou jedinou cestou. **Youngang (Taliansko)**

Po mimo kapely máme samozrejme veľa politických názorov ,ale nechceme ich prenášať do našej hudby. Hudba je na zábavu. Skinheadská scéna v Holandsku, tak isto ako v Belgicku má tendenciu ísť viac do prava ako do ľava. Scéna tu nie je veľká a skins s rozličnými názormi prichádzajú na koncerty. Ale všetko ide väčšinou dobre, lebo každý pozná každého už dlhú dobu. Kamarátstvo je dôležitejšie ako nejaké politické sračky. **Badlands (Holandsko)**

(ku koncu CD si ten rozhovor môžete vypočuť celý). Bonus v podaní dvoch videoklipov „Skinhead tady je“ a „Spoločenstvo dobráku“ je už jasný nad štandard, čo viac si môžete priať. Povinnosť.

Tattooed Bastards – 100 % Bastard rock (15:52)

Tak a pokreslený Brnenský Bastardi útočia so svojim prvým oficiálnym demom nahraným v štúdiu. Už predtým som mal možnosť počuť od tejto kapely jeden živák, takže som vedel o čo asi pôjde a musím priznať, že som sa veľmi tešil, pretože táto kapela má svoje hudobné kvality. Čo ma, ale sklamalo na začiatok, že sa na CD nachádza len 5 pesničiek, minutáž hovorí za všetko. Prvá pesnička „My jsme ta mládež“ začína výstižným introm z filmu Proč a hneď na začiatok musím priznať je to pecka! Melodický spev, hudba nápaditá, texty prevažne o tetovaní, Brne a napr. o atmosfére na koncertoch, zvuk v pohode. Najviac sa mi, ale páčila posledná pesnička, ktorú som už poznal zo živáku „Tetovanej ďábel“ s perfektným textom a chytľavým refrénom. Ako som už spomenul jediná chyba málo pesničiek, takže budem sa tešil na regulérne album.

Street Machine – Cena pravdy (30:55)

Nechcem moc preháňať, ale Street Machine týmto albumom (vydaný u Bassriot rec.) nahodili dosť vysoko laťku na Českej a Slovenskej HC scéne. Kvalita zvuku je fakt na profesionálnej úrovni, štýl sa mi zdá každým albumom tvrdší, keby som to mal k niečomu prirovnať, tak asi “Pro-Pain“, možno miestami a pár chvíľami trošku “Madball“, ale to len fakt trošku. Proste zdalo sa mi, že už tam je viacero metalovejších pasáži. Myslím, že tento album je zas o niečo iný, ako predošlé, jednoznačné zlepšenie čo sa týka zvuku. Perfektné frázovanie speváka, obľúbené gitarové sóla patria neodmysliteľne k tomu, chvíľami sa mi ale zdalo, že to je furt dokola to isté, proste nárez od začiatku až do konca. Texty sú o vlastných pocitoch, o živote, strachu, vlastnej hrdosti a živote v tejto spoločnosti, spravodlivosti, je toho veľa a chce sa nad tým trochu zastaviť, pomalšie prečítať z bookletu a zamyslieť. Celé album, ako u predošlého to dopĺňajú videoklipy „Cena pravdy“ a „Prodej“. Pripravte sa na tvrďárnu! CD určite zoženiete v každom street shope za obvyklú cenu 300 KČ.

Jedna Krev – R.I.P. (13:18)

Tak predsa len ho mám, Marek (Jedna Krev) mi posiela toto CD (nahrané v 2004) na ktoré som bol tak zvedavý. Musím poznamenať, že od mojich obľúbencov “Jedna Krev“ sa toho regulérneho albumu asi nedočkám, pretože ma chcú zasýtiť ďalším album, ktorý sa dá hodnotiť, ako mini demo kapely. CD obsahuje len 5 valov, čo je fakt smola, pretože táto kapela mi má čo povedať. Disk začína pesničkou “R.I.P. “, ktorá je venovaná priateľom kapely, ktorí sú už po smrti. Ďalšie songy „Tvoje místo“ a „Jedna krev“ sú mi už známe , ale teraz sú nahrané oveľa v lepšej podobe. Štvrtá pesnička „Oldschool respect“ je naspievaná v Angličtine a posledná stará známa hitovka „Nejsme stejný“ je v tejto kvalite zas o niečo namakanejšia. Vokály k refrénu Oi! Oi! Oi! nemajú chybu. Celkovo hutný HC plný zmien v rytmoch s dobre rozumejúcim spevom, takže si kľudne môžete zaspievať spolu so spevákom. Už sa neviem dočkať toho očakávaného albumu na ktorý už čakám pár rokov!

Eastern Star – Get ready to ride hard (33:38)

Moc sa mi teda do tejto recenzie nechcelo, nieže by si to táto kapela nezaslúžila, chráň boh, to nie ☺, ale nejako sa v tomto štýle až tak nevyznám a nenašiel som ani nikoho ďalšieho kto by to spravil za mňa. Tak teda nemôžem ani porovnať či tento album je lepší, ako ten predošlí, ale určite to nie je obyčajná odrhovačka. Keď som si prvý krát vypočul tento album mal som dojem, že počúvam nejakú kapelu, ktorá nepochádza ani z Čiech, ale že to je nejaká pecka od “Hellcat Records“. Bombový zvuk, s kvalitou a hrou na hudobné nástroje nemajú problém a je to až moc dokonalé na naše pomery. Štýl by som zaradil, dúfam, že netrafím moc vedľa, ale taký Rock´n ´roll – Punk, trochu mi to pripomínalo staré Punkové kapely, typu napr. Ramonnes, ale zdalo sa mi to trochu viac nabitejšie energiou, ktorá mi zaručene rozbúšila srdce na plné obrátky. Táto polhodinka úplne stačí, 10 pesničiek je akurát a bonusové video to celé k dokonalosti dotvarovalo. Album bol vydaný pod hlavičkou “Bulldogu (2005) “, takže viete kde ho máte hľadať.

the Gangnails – Taste it! (34:51)

No mne ako vždy tento štýl moc nehovorí, ale zas sa pokúsim niečo vytvoriť. Túto kapelu, ako som niekde čítal zaškatuľkovali do štýlu ako “Punkabilly“, alebo mix “Rock´n´rollu a punku“. Proste taká veselá muzika, ktorá je dopĺňaná kontrabasom, či jak sa tomu hudobnému nástroju hovorí ☺. Spev je príjemný

Driving 2 Hell Vol. 1 (2005 Kompilácia, 57:25min., Kids & Heroes Records)

!Gangnails+Degradace+EasternStar+Provokace+Underfire+MadPigs+PhantomsOnFire+ZaTrest+Demarche+HellbillyCats+SevenDeadlySins+ZačiatokKonca+Rozpor+Stanaz+NoChoice+SignumVictoriae+HappyCocks+Odpad+bonus-Protest!

Máme na našej scéne si myslím najlepšiu undergroundovú československú výberovku zameranú na street music (dúfame, že nie poslednú!). Za slovenskú stranu ju počal spevák z kapely "DPH " -"Chrapúň" z Nitry, ktorý je pre našu scénu dosť činný chlapík Poslal mi zdarma toto CD na recenziu za čo mu vďaka ale aj tak cena CD je 170 Sk alebo 130 Kč (za lisované Cd a krásny farebný booklet a s fotkami kapiel, ktoré výberovka obsahuje na ktorom je uvedený dokonca aj kontakt na kapely! - to máme ako zadarmo ☺). Výberovečka obsahuje 18songov plus bonus od českej Oi! klasiky "Protest", čiže 19 kapiel! Najznámejšie grupy, ktoré tu vyšli sú napríklad topoľčiansky "Začiatok Konca", spomínaný pražský "Protest", martinský "Odpad", nitriansky "Happy Cocks", bratislavský "Rozpor", ostravská "Degradace" a jablonecká "Provokace" - všetko skvelé songy. Ďalej by som vyzdvihol tieto kapely, ktoré sa na tomto výbere zaskveli a to sú : "Easter Star", ktorý vám ani neprídu, že je to kapela z Prahy ale nejaká čistá americká punková pecka!, "Underfire" - skvelý evil punk zo Strakonic, prvý song tohto počinu od kapely "Gangnails", ktorý hrajú rockabilly ma tiež dosť zaujal, nitriansky "No Choice" u mňa tiež skvelo zabodovali, moc sa

mi ale nepáčil song od kapely "Demarche" - na môj vkus moc uškriekaný spev ale podľa jedného songu hlúpo súdiť ale text je v pohode... Čo ma však úplne dostalo tak to sú 2 namakané Oi! songy tejto Bestofky a to je bratislavský "Stanaz" so songom "Apolitická holá hlava" a popradský "Signum Victoriae" a jeho "Stopy v prachu", na Slovensku uzierajú svetlo sveta fakt skvelé nádejné kapely - budem držať päste! Ostatné kapely ma zaujali pomenej ale tisíc ľudí - tisíc rôznych chuti...čo je sranda nájdete tu dokonca aj jednu indonézsku kapelu s názvom "Seven Deadly Sins", ktorá ale nie je podľa mňa nič prevratné...ešte by som vyzdvihol celkom podarené songy tu má "Za Trest" a čirokézovia "Mad Pigs". Táto výberovka sa oplatí kúpiť už len kvôli tomu, že tieto songy nenájdete na žiadnom albume z uvedených kapiel! Takže povinnosť! ☺

Street Spirit – Víkend (mini Ep Sinel, 6:01 min, AllStar Production)

Tak mladá Myjavská partička "Street Spirit" tu má nový mini Ep singel s dvoma songami na ňom : "Hľadám" a "Víkend", ktorý mi zaslali na recenziu takže tu je : Nemôžem si pomôcť ale kapela mi strašne hudobne pripadá ako niečo medzi starším "Iné Kafe" a novšou "Zónou A". Niet sa čomu ale diviť, lebo "Street Spirit" s oboma kapelami paktovali, čo v prvom prípade dosť ľudí zo scény nemôžu prekúsnuť a nepovažujú už kapelu za undergroundovú... Na oboch songoch (hlavne na prvom) nejde nepostrehnúť veľmi príjemný ženský hlas (že vraj Monika☺), čo podľa mňa každému songu zdvihne na kvalite ale tento je fakt skvelý voice. Prvá pieseň mi príde taká zvláštna ale dosť zaujímavá a druhá už znie tak viac punkovejšie a ešte k tomu s pokrikom "Gabba Hey, Hey!" Hudba je počúvateľná, hlas na singlu znie dosť mladistvo ale je to o milión raz lepšie ako hlas speváka z kapely "Zhoda Nahod", ktorý je podľa môjho názoru nepočúvateľný ☺ Nuž, čo viac dodať keby som bol na mojich začiatkoch kapela by ma oslovila určite viacej ale aj tak hodnotím tento počin za fajn kúsok a ináč stojí nejako okolo 40sk takže celkom fajn cena odporúčam! (len neviem či ešte sa bude dať zohnať lebo tento singel je limitovaný ale kto chce si ho môže v kľude zadara stiahnuť na stránke kapely : http://www.streetspirit.sk/

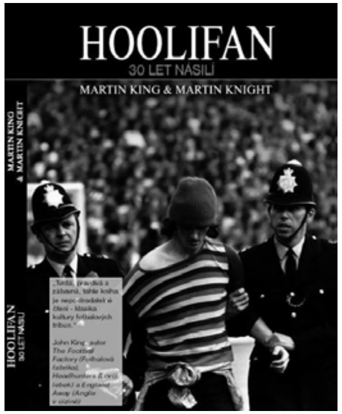
Pickove CD recenzie

Operace Artaban- Společenství dobráku (54:13)

Máme tu to, na čo sme sa všetci toľko tešili. Áno nové CD od "Operace Artaban", pre mnohých najlepšia Česká Skins Banda a týmto CD to náležite dokazujú. Operačka je späť v plnom nasadení so 100% hudobným zlepšením. Teda čakal som, že kapela sa posunie zas o niečo dopredu, ale toto ma posadilo k zemi. CD začína gitarovým sólom o ktoré na tomto disku nebude vôbec núdza a prvá pesnička „Šaškec" je fakt trieda. Ďalší song starý – známy z koncertov je pre mňa hitovka jak prasa „Co tě nezabije". Za spomenutie stojí tiež pesnička „Přítel", ktorú poznáme z ich prvého albumu, ktorá tu je nahraná aj v Angličtine s novým spevákom "Iggym", ktorý ešte spieva v ďalšej Anglicky naspievanej pesničke „Our cult". Z prvého CD tu ešte nájdeme song – „Skabiát" v SKA rytmoch. Troška do SKA to vrie aj v refréne titulnej pesničke „Společenství dobráku". Perfektný baladicko ladený song s patriotickým textom je „Tvoje země", doplnený hrou o klávesy (ktoré sa vyskytujú nielen v tejto pesničke) a ženským spevom + ba až „metalovým" gitarovým sólom. Ich staršiu tvorbu mi textovo hodne pripomínala pesnička „Sraz". Dokopy 14 pesničiek fakt geniálnej muziky, pre mňa CD roku, vydané ako ináč u "Rabiát Records" (www.rabiatrecords.com). Skoro by som zabudol na maskota CD – pán inštalatér, ktorý svojím telefonickým rozhovorom s Kabanosom humorne spestruje konce pesničiek

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!RECENZIA NA KNIHU!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

HOOLIFAN 30 let násilí – Martin King a Martin Knight



Takže vydavateľstvo VNP (www.vnp.cz, vnp@seznam.cz) nám pripravilo ďalšiu knihu s tematikou futbalového násilia na štadiónoch i mimo nich. A zas musím priznať, že výborný počin, veď s takouto tematikou zatiaľ ešte nevyšlo veľa kníh na našom trhu, takže radosť urobí každý nový titul.

Takže sa pusťme k obsahu, kniha začína poďakovaním autorov a predslovom "Johna Kinga", ktorý napísal pre mňa fenomenálnu knihu Futbalová fabrika o chuligánoch z "Chealsea", kto ešte nečítal nech si to určite zoženie. No a ktorému inému klubu, by sa zas mala táto kniha venovať, ako "Chealsea". V prvých kapitolách autor "Martin Knight", ktorý vlastne skoro v celej knihe stvárnil hlavnú postavu, popisuje zážitky už z detstva, ako sa vybral prvý krát na futbal so svojim otcom a aký to malo preňho emotívny zážitok. Postupne sa s kamarátil s pár chlapcami zo štvrte s ktorými začne chodiť už sám na zápasy a dostáva sa medzi elitu "Boudy Chealsea". Podtitul knihy je „30 let násilí" , tak tento podtitul môžete zobrať celkom vážne, pretože tu popisuje množstvo zážitkov z 30 rokov, ktoré prežil a nebolo ich málo a väčšina bola fakt plná násilia, niekedy som nestíhal zaznamenať popis jednej bitky a už som sa ocitol v ďalšej a v ďalšej až mi tá krv tiekla z uší a mal som chuť vybehnúť vonka a zmlátiť niekoho do bezvedomia☺. Veľmi dôkladne tu popisuje skinheadskú éru na futbalových štadiónoch:

„Po tridsiatich rokoch je ťažké si uvedomiť, ako rozšírené bolo vtedy hnutie skinheads. Na rozdiel od kultov, ktoré prišli potom, ako je punk, skinheadskou módou sa do určitej miery dala ovplyvniť väčšina teenagerov z robotníckych rodín. Skinheadi mali radi futbal, reggae a výlety na pobrežie o štátnych sviatkoch. Niektorý zdedili skútre po svojich starších bratoch, vyznávajúcich štýl Mods. Motorkári pre nich boli úhlavný nepriatelia, rovnako ako pre Mods rockeri. A z Hippies mali srandu."

„V šesťdesiatych a na začiatku sedemdesiatych rokoch sa čierne a biele deti spolu hrali, tancovali a chodili spolu na futbal. Mali sme radi rovnakú hudbu, oblečenie aj kluby. Nebolo medzi nami vôbec žiadna nenávisť . Boli sme mladí a drsní, ale boli sme na rovnakej strane Tak to zostalo až do druhej polovici sedemdesiatych rokov. Vtedy sa objavila skupinka pravičiarov a začali na seba na futbale upozorňovať."

Trochu sa tu zaoberá celkovou módou jak išla s chuligánstvom a trochu aj klubmi, ale vždy väčšinou z chuligánskej stránky a hlavne sa venuje nespočet jednotlivcom, ktorých spoznal za svoju kariéru. Na začiatku svojich rokov strávených v "Boude Chealsea" popisuje začiatky akcií, bitky na štadióne a priamo na trávniku nie sú výnimkou a obsadenie súperovej tribúny je hlavným víťazstvom bandy.

„Keď sa tak pozerám naspäť, policajný dohľad bol vtedy neuveriteľne nedbalý. Žiadny doprovod od vlaku, žiadne pokusy o oddelenie jednotlivých táborov a dav "Chealsea" valiaci sa na štadión a zase von, jak sa mu páči. Bolo to vážne neskutočné. Každý vedel kam ideme a kedy tam ideme. V tú dobu už bolo všeobecné známe, že Chealsea sa chodí pobiť na tribúny súperov, takže jeden nemusel byť Einstein, aby pochopil, že tam k niečomu dôjde."

Ďalej popisuje éru Headhunters – „ Lovci lebiek. Jak to krásne znie. Asi sa nikdy nedozviem, kde sa to meno vzalo. Buď od policajtov (aby dostali nádych senzácii svojej nudnej práci), alebo od médií (pre spestrenie správ). My sme si rozhodne nikdy Lovci lebiek nevraveli. Nič viac out si neviem predstaviť."

Pocity chuligána sa tu snaží vysvetliť jedným zaujímavým úsekom:

„Ten pocit je ťažko popísať. Aj keď by som to mal vedieť, pretože za tie roky som ho prežil veľa krát. Nie je cesty späť a vy viete, že za pár sekúnd budete uprostred divokej bitky. Je to skvelý pocit Musí to byť nejaká hormonálna záležitosť. Prirodzená príprava na konfrontáciu. Jaskynný muži, boj o prežitie a podobné kecy. Tiež musíte vedieť, že pokiaľ chcete prežiť, vaše telo, sila a hrozivý vzhľad musí prekonať ich. Počul som ľudí čo to prirovnávali k orgazmu. Nesúhlasím stým, ale rovnako ako u orgazmu, je nemožné vysvetliť, čo je to, čo sa nám na tom tak páči."

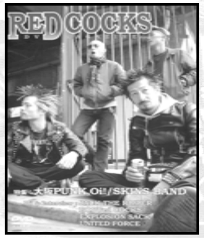
Čo sa mi zdalo až moc prehnané bolo asi to, že zážitky "Martina Kinga" boli na mňa až moc heroické, vždycky keď popisoval nejaké bitky dopodrobna, vedel som že vyhrá a v knihe som si moc nevšimol, že by dostal niekedy nejako moc na nos, asi mu to nedovolilo jeho chuligánske ego, popísať, že aj jeho mohol niekto nakopať do zadku, ale je to len môj názor.

Myslím, že každý si túto knihu musí zhodnotiť sám, určite je jedinečná a kto sa o túto tematiku zaujíma tak nemá čo riešiť. Kniha nie je obzvlášť dlhá, ale zase v nej autor nechodí okolo horúcej kaše, ale ide rovno na vec a popisuje v nej všetko podstatné. Jedna časť v knihe je venovaná aj spoluautorovi "Martinu

Knightovi“ a jeho pohľadu na podobné zážitky medzi chuligánmi. Na záver by som dal odstavec ktorý bol na zadnej strane knihy, myslím si, že celú knihu podstatne vystihuje:
Hooligan je príbehom jedného muža, “Martina Kinga“, ktorý tu popisuje zážitky nabité za tri desaťročia strávené v najznámejšom futbalovom gangu Anglicka. “Chealsea“ vždycky bola spojovaná s futbalovým násilím a “King“ sám bol v srdci vyvíjajúcej sa partie ich fanúšikov. Popisuje svoj vývoj od prvej návštevy futbalového zápasu na začiatku šesťdesiatych rokov. Čitateľ sleduje ako sa z dieťaťa stáva plnohodnotný člen nechválne známej “Boudy Chealsea“ sedemdesiatych rokov a na koniec kľúčová postava najobávanejšieho gangu osemdesiatych rokov – tzv. “Chealsea Headhunters“ (Lovci lebiek). “King“ popisuje hlavné postavy jednotlivých období nie len z “Chealsea“, ale z celého Anglicka. Každú výtržnosť, bitku i pomstu popisuje do najmenšieho detailu rovnako ako priateľstvo a módne trendy, ktorými členovia tohto najslávnejšieho futbalového gangu žili. Nie je to len ďalšia kniha na obľúbené téma futbalového výtržníctva. “Martin King“ sa na rozdiel od ostatných autorov nesnaží dištancovať od násilia a nechá čitateľov, aby si urobili vlastný názor.
Niekedy provokatívny, často humorný, ale vždy pravdivý Hoolifan je predurčený k tomu, aby viac než ostatné knihy zasadil fenomén futbalového výtržníctva do pravdivého kontextu.

DVD RECENZIE

Red Cocks - DVD magazine apríl 2004 no.1



Och, toto Japonské DVD mi poslal Kabanos do distra, tak sa trochu posnažím urobiť takú menšiu recenziu. Na tomto disku sa nachádza prezentácia štyroch Japonských kapiel, kde dve sú punkovo zamerané – “Jack the Ripper“, “Explosion Sack“ a ďalšie dve sú skinheadského zamerania – “United Force“ a “Booted Cocks“. Každá uvedená kapela sa tu prezentuje jedným video clipom, musím poznamenať, že Oi! kapely mali lepší výber pesničiek a oveľa viac ma zaujali ako punkové. Ďalej s každou kapelou tu je rozhovor, v čom je ale veľká smola pokiaľ neviete po japonsky, tak sa z nich nič nedozviete a žiadny prínos to teda nebude mať. No a potom sa tu ešte nachádza pár pesničiek od každej kapely vo forme audia. Ako urobenie si obrazu na Japonskú scénu a o ich kapelách, atmosfére na koncertoch je toto DVD dobré, ale na mňa tam bolo toho trochu málo. DVD zoženiete v “Hardset“ shope, myslím že za 450 KČ.

Hooligans and Thugs Footballs most violent fans

Niekto povie, že tento dokument je staršieho data asi okolo roku 2003 a že nemá už zmysel ho sem dávať, no ale neviem či sa každý k nemu dostal a fakt že tento dokument o chuligánoch stojí za to vidieť. Asi hodinový dokument, ktorý začína násilím, pokračuje násilím, končí násilím, proste hodinový zostrih tých najlepších záberov z chuligánskych akcií. Nájdete tu všetko od čiernobielych záberov z “Chelsea“, staršie zábery z 70-80 rokov (Millwall), bitky na ihriskách, útok na policajtov a zase naopak, Brusel, Euro – ´92, ´00 , MS - ´86, ´90, ´98, ´02, ale nakoniec tam nájdete zábery skoro z celej Európy a niečo aj z Južnej Ameriky. Celý dokument Vás bude sprevádzať vyslúžili templársky rytier a do toho Vám bude hrať naprogramovaná počítačová hudba, ktorá sa tam celkom hodila a výnimočne mi nevadila. Neviem čo viac dodať, pripravte sa na scény pri ktorých Vám bude behať mráz po chrbte.

On the Road with the Dropkick Murphys (2004, Hellcat Records)

Keď sa mi toto DVD dostalo do rúk, tak som bol celý radosťou bez seba, pretože “Dropkick Murphys“ sa mi ešte nepodarilo vidieť na živo. A tento disk mi to autenticky priblížil, zo všetkých stránok jak z pódia, tak z pod pódia, tak z poza pódia. DVD sa nachádza celý koncert / Live On ST Patrick´s day /, ktorý bol vydaný aj na CD. Perfektná show, ďalej to pokračuje kapitolou z Amerického a Kanadského turné / 65 Days of hell/, neveril som koľko niekoľko tisíc ľudí chodí na ich koncerty, zaujímavá je ďalšia časť / Behind the scenes/ z ktorej môžeme vidieť zábery z celého sveta od Japonska, Európy až po Austráliu, čo robia títo típci mimo pódia by ste sa čudovali, proste slušná zverina, pitky, facky, sranie, spanie, tance, proste bordel. Ďalšia časť je ukážka Dropkicku ako spestrili trochu hokejový zápas ich vystúpením v Bostone. V predposlednej kapitole nájdete všetky klipy čo nahrali, myslím že ich je sedem. A posledná kapitola sa volá / Labor Day dokument/, dá sa povedať, že je to taký dokument o Dropkick. DVD stojí asi šesť kíl, takže neváhajte, je to úplná bomba a sama minutáž 260 minút už hovorí za všetko.

melódie tak to sú “Real McKenzies“. Album obsahuje 13 songs a ma pol hodinku fakt skvelej hudby. Nebudem vyzdvihovať ani jeden song lebo páčia sa mi rovnako všetky, takže kto má rád tento štýl muziky určite odporúčam lebo tento ich nový album neostáva nič dlžný tím predchádzajúcim...

Perkele - 2005 – Confront (2005 CD, 50:35 min, Rebellion Records)

Parádny radový album od tejto myslím najznámejšej Švédskej Oi! bandy, ktorá hráva už od roku 1993, kedy začínala ako punková kapela a vyšlo jej ňáke to demo a song na švédskej punk kompilácií a svetlo sveta im uzrel už piaty album s názvom “Confront“ u labelu “Rebellion Records“ (počítajúc aj prvé mini CD z roku 1998 vydané u “Bootboy Records“). Nájdeme na ňom síce len 10 válov ale album obsahuje asi tak 35 minút čistej poctivej street music. Veža nám síce načíta nejakých 50 minút ale žiaľ je po poslednom songu asi 15 minútová pauza - nuž čo už aj tak dobré! Album sa mi pozdáva rovnako ako tie predošle ja nemám nič čo by som mu vytkol! Zdá sa mi, že švédština vo spevákovej angličtine už nie je taká výrazná ako na predchádzajúcich doskách ale stále je ju tam cítiť, čo túto skvelú kapelu dokonale okoreňuje. Album odporúčam všetkými desiatimi ☺.

I walk the line - 2004 – Badlands (2004 LP/CD, 38:12 min., Combat Rock Industry)

Je pravda, že k tejto kapele som sa dostal vďaka Holandskej Oi! grupe Badlands ale je to prehodené, názov albumu sa totiž nazýva Badlands takže sa tiež nenechajte pomýliť ☺. Je to debutové LP/CD tejto Fínskej kapely, ktorá vznikla v roku 2003. V kapele hrajú po dvoch členoch z kapiel “Wasted“ a “Manifesto Jukebox“ plus jedna ženská čo mastí na klávesoch. V ich muzike nájdeme dokonca aj orgán takže o pestrosti a hudobnej vynaliezavosti “I Walk The Line“ netreba ani hovoriť... Album mi znie dosť melodicky takže aj napriek orgánu nejaké mocné psychobilly isto nečakajte. LP obsahuje 10 kúskov výborne ladených skladieb takže tento môj omyl uvádzam k tým “sladkým“. Momentálne kapela koncertuje a roku 2006 sa chystá nahrať ďalšie CD na ktoré si už teraz brúsim zuby. ☺

Youngang - 2004 - Canzoni Ribelli (2004, 37:55 min., samovydanie)

Teraz predstavím už kúsok staršie Cd našliapaného talianskeho Oi!Punku spievaného v taliančine. CD obsahuje anglické a francúzske preklady textov a ostatné informácie o kapele. Zohnať sa dá som si všimol u “Hiraxa“ v distre len za 250sk alebo 200Kč, čo nie je až taká zlá cena za zahraničné cd si myslím... Cd obsahuje 13 songov ale o normálnom Oi!Punku sa dá hovoriť žiaľ len po 6 pesničku potom už nasledujú také - nejaké talianske tradičné spevy a chorály, ktoré mi pripomínajú naše ľudové piesne za komoušov, ktoré mi znejú ako z ampliónu alebo starého rádia takže to u mňa šiestym songom aj končí... Viem, že kapela hrá od roku 1994. Keďže nerozumiem moc taliančine neviem ani moc kde názorovo táto banda stojí ale podľa mňa bude ťahať kúsok do ľava a do futbalu ale to ma na kapele z talianskej scény moc neprekvapuje ani ☺, sú ale melodický a muziku majú takú dosť chytľavú, takže kto má rad taliančinu odporúčam...

Chixdiggit - 2005 - Pink Razors (2005, 25:44 min., Honest Don's Records)

No a teraz niečo pre ľudí, ktorý majú radi niečo na štýl pop-punkových (neopunkových) kapiel ako sú “Millencolin“, “Blink 182“, “Goldfinger“, “Pulley“, či “NOFX“ – teda kapela vhodná do filmov na štýl alá “American pie“ haha. Táto kapela už ale nie je žiaden nováčik – hrajú od roku 1991, pochádzajú myslím z Canady a ani si netrúfam povedať koľko toho už stihli vydať. Tento ich posledný album s veselými 3 akordmi, ich klasickými šolami a vtipnými textami, ktoré rozoberajú čo iné ako sa hodí k takej kapele ako sú “nezdravé chlapčensko – dievčenské vzťahy“ zo školských čias... ☺. Fanúšikovia by isto očakávali od nich už niečo premyslenejšie ale márna snaha, proste vypnúť mozog a počúvať ich debilitky, ktorých je na albume 13 kúskov a majú len slabých 26 minút. No čo povedať vec vkusu ale niekedy ma takáto muzika nenasere ☺.

Mirove CD recenzie

Adicts - 2005 – Rollercoaster (2005 CD, 43: 07 min, S.O.S. Records)

Takže po 3 rokoch od posledného albumu Adicts - “Rise and Shine“ tu máme ďalšie CD s názvom “Rollercoaster“ vydaného labelom “S.O.S. Records“ od týchto punkových Clockwork veteránov. Album si myslím, že je dosť podobný predošlému, takže Adicts toho na štýle svojej hudby moc nezmenili veď prečo aj – sú geniálny! Isto ani toto Cd nie je žiadnym prepadákom, zdá sa mi že spevákov hlas už je taký viac vyzretejší (myslím starší ☺) ako na predošlých nahrávkach, sa mi páčia najmä zborové vokáli, ktorých je na doske hodne, songy sú dosť vyrovnané okrem dvoch “07. Something you need“ a “08. Men in black“ - myslím si, že nie sú až také dobré ako tie zvyšné a postrádajú na punkovosti, taktiež aj posledné nemenované outro, ktoré je dosť pomalé a dlhé (4 minúty) - ale má svoje čaro - tóž ale len môj názor na tento ináč skvelý album na ktorom nájdeme 12 songov skoro trištvrte hodiny charašó music! Tak si to len pusťte v nejakom svojom “Durangu`95“ a zažite pravú “Horror Show“ s nejakou chorošnou “devočkou“, Clockwork Orange Rules!!! Hehe

Red Alert-2005-Excess All Areas (2005 CD,49:07min, Captain Oi!Records)

Úplná pecka tento album! Tí, ktorí majú radi jemný - melodický - starý a klasický U.K. Oi! alá “Red London“ tak tento nový “Red Alert“ mu bude ničiť optiku na prehrávači pekne dlho! Red Alert dosť zmäkčili by som povedal a jednu chvíľu som si myslel, že mám fakt pustený “Red London“ haha. Perfektne melodických 12 klasík starej U-kej školy nájdeme na tejto doske, ktorá má skoro 50 minút! Kiež by si od nej brali aj iné kapely vzor s dĺžkou muziky... (príde mi to nefér pýtať toľký peniaz za málo muziky) ale našťastie u tohto cd sa báť o málo muziky nemusíme ☺. Týmto borcom zo Sanderlandu sa podaril skvelý kúsok, ktorý za vypočutie určite stojí. Vydaný bol u “Captain Oi! records“ - čiže klasika..., posledná pesnička na albe je taká, že si ju môžete v kľude pustiť aj na dobrú noc hehe ale zase sa báť nemusíte cd celkovo nie je žiadna uspávačka ale povinnosť do zbierky toho kto má rád anglickú klasiku a ešte si ho neporiadil...

Section 5 - 2004 - For The Love Of Oi (2004 CD, 48:26 min., Step 1 Music Records)

Ďalšia Anglická Oi! klasika... Ich radové druhé Cd! Po prvý krát tento počin vyšiel na LP u “Link Records“ v roku 1988. Neskôr ho vydal “Step-1 Records“ ich oba prvé albumy na jednom cédečku a teraz recenzujem toto samostatné cd “For the love of Oi!“ týchto starých anglických oisterov, ktoré má navyše 3 bonusy. Aj Keď už nejaký ten rôčik po znovu vydaní ale táto doska stojí za to! Hlavne ich staré dobre odrhovačky ako je hneď úvodná pieseň albumu s názvom “Every Saturday“, “We shall rise again“, “Big 5“, “Why me?“, “Night club“, “Section 5“ a kopec ďalších hitov. Mám rád podobné reedície a táto stojí zato! “Tosh“ je fakt frontman jak remeň a skoro 50 minút! (16songov) klasického U.K. Oi! vám len urobí dobre. ☺

Blood Or Whiskey - Crashed Out On Culture (2005 CD, 43:26 min., Punk Core Records)

V poradí už tretí album vyšiel tejto Írskej kapele, ktorá pochádza myslím, že z Dublinu... Hrajú veľmi chytľavý Írsky folk zmiešaný s punkrockom, ktorý Vás dokáže dostať na prvé vypočutie. Tí, ktorí “Blood or Whiskey“ nepoznáte neočakávajte žiaden tvrdý nárez. Chrapľavý hlas speváka ale istotne nepatrí medzi tuctové. Na albumu nájdete 14 songov, ktoré majú dohromady skoro trištvrte hodinky skvelej muziky, objavíte tu aj pomalšiu skladbu “Shattered Dreams“ ale po väčšinou sú na albumu dosadené živšie skladby, kde je samozrejme počuť ich typické banjo. Na albume je aj jedna inštrumentálka s názvom “Requiem For A King“. Skvelý album, ktorý vás dostane na prvé počutie, zohnať ho môžete u “PunkCoreRecords“. Kapela po nahraní albumu spustila európske turné, takže Tí šťastnejší si ju môžu - mohli omrknúť na živo...

Real McKenzies – 10 000 Shots (2005 CD, 29:57 min., Fat Wreck Chords)

Nový album od Kanadsko-Škótskej Punkrockovej bandy z Vancouveru ste si už poniektorí iste mali možnosť vypočuť. Keby som mal povedať akú hrajú muziku tomu, kto ich nepozná tak poviem, že hrajú niečo medzi terajším “Dropkick Murphys“ a “Blood or Whiskey“. Proste ďalší írsky folk zmiešaný s punkrockom, kde je kopec gajdových sól, dobré gitary, fajn stredné tempo s poriadnou dávkou

Incident
Pilsner Oiquell
PrOi!ekt
Operace Artaban
Everyday Hate
Cenzúra
Howada crew comix